

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8 «Золотая рыбка»
общеразвивающего вида городского округа Стрежевой»

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий  О.Н.Губай

Приказ № 257 от 07.10.2019.



«Формирование представлений дошкольников 4-7 лет о видах декоративно-прикладного искусства»

(учебно-методическое пособие для работы с детьми 4-7 лет
в условиях дошкольного учреждения)

Автор: Букина Лидия Павловна, воспитатель.



Стрежевой, 2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Диагностические критерии оценки знаний, умений и навыков детей по декоративно-прикладному искусству.....	7
3. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности с детьми средней группы.....	8
4. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности с детьми старшей группы.....	11
5. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности с детьми подготовительной группы.....	14
Приложение	
6. Конспекты занятий для детей средней группы.....	19
7. Конспекты занятий для детей старшей группы.....	43
8. Конспекты занятий для детей подготовительной группы.....	70
9. Стихи о народных декоративных промыслах.....	103
10. Загадки о народных декоративных промыслах.....	106
11. Схемы составления рассказов о народных промыслах.....	107
12. Консультации для родителей.....	110
13. Памятки для педагогов.....	113
14. Список литературы.....	116

«Формирование представлений дошкольников 4-7 лет о видах декоративно-прикладного искусства».

Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».
М.И. Калинин

Народное искусство России богато многообразием форм, обладает неисчерпаемым художественно-творческим потенциалом и является неиссякаемым источником развития художественной культуры народа. Оно глубоко воздействует на мир ребенка.

О значении декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, А.П. Усова, Р.Н. Смирнов и др. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

В детском возрасте, когда ребенок эмоционально относится к окружающему миру, особое значение имеет реализация его потребности в художественном творчестве.

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости. По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

В наши дни, любуясь такими изделиями, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь – могущества и пробуждения природы, баран или корова – изобилия и плодородия, козел – добра, олень – удачного брака.

Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками – землю и зерна; капли, наклонные линии – дождь; спираль – ход солнца; ромб – плодородие, крест – веру. Значение того или иного элемента узора зависело и от его цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный – дом.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи:

- ✓ развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- ✓ развивать чувство цвета;
- ✓ развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в творчестве;
- ✓ совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом;
- ✓ уметь видеть взаимосвязь между компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы;
- ✓ иметь представление о ритме и симметрии.

Так же, ознакомление дошкольников с народным – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Дети не только получают определенный объем знаний о промыслах, но и учатся видеть и понимать красоту, уважать труд

народных мастеров, знакомятся с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

На занятиях декоративным рисованием осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

Специфика занятий декоративным рисованием позволяет эффективно развивать у дошкольников творческую фантазию, хороший эстетический вкус, интерес к народному искусству, искусству родного края.

Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. В процессе выполнения декоративных рисунков дошкольники начинают понимать тесную связь практического назначения предмета и его формы, материала, элементов украшения, учатся отличать удачное, выразительное решение декоративного украшения вещи от неудачного.

Целью нашей образовательной работы является развитие познавательных и художественно-эстетических способностей детей посредством приобщения их к декоративно-прикладному искусству.

Новизна данного педагогического опыта состоит в том, что он (опыт) показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции, в их интегрированном виде, ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, деятельность с детьми построена на познавательно-эстетическом воспитании, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Практическая значимость опыта заключается в том, что разработанные конспекты тематических занятий, формы и методы работы по развитию познавательного, художественно-эстетического восприятия посредством декоративного рисования могут быть использованы в работе воспитателей ДООУ.

В процессе реализации этого опыта перед педагогом стоят следующие **задачи**:

- ✓ познакомить детей с многообразием народных промыслов нашей страны;
- ✓ учить выделять основные средства выразительности изделий народных промыслов (хохломы, городецкой, дымковской, гжельской, жостовской, полхов-майданской и др.);
- ✓ учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства;
- ✓ способствовать развитию изобразительного творчества, любознательности, воображения;
- ✓ воспитывать желание заниматься декоративно-прикладной деятельностью: освоить характерные элементы, колорит, композицию данного промысла; уметь применять полученные знания в собственном изобразительном творчестве; совершенствовать умения и навыки в рисовании;
- ✓ воспитывать активность, самостоятельность, инициативу и творчество при создании выразительных узоров;
- ✓ воспитывать интерес к историческому прошлому своего народа.

Таким образом, в процессе ознакомления дошкольников с народным – прикладным искусством, дети не только знакомятся с образцами народного творчества, приучаются видеть и любить искусство в его многообразии, но и развивают свои навыки художественного творчества.

Для реализации цели и решения вышеперечисленных задач нами разработан перспективный план занятий с детьми по познавательному и художественно-эстетическому развитию, конспекты занятий, слайдовые презентации, сделана подборка дидактических игр, направленных на закрепление представлений детей о народных промыслах, подборка стихов, загадок, наглядного материала, которые помогут сделать занятия более яркими и эмоциональными, а также подготовлен консультационный материал для родителей.

В конспектах занятий отражено поэтапное знакомство детей с промыслом и обучение декоративной росписи: сначала дети знакомятся с историей возникновения данного промысла, затем учатся рисовать отдельные элементы росписи и только потом расписывают бумажные эскизы, учатся составлять узоры из знакомых элементов, что позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; вызывает интерес к народному творчеству.

При ознакомлении дошкольников с каким-либо народным промыслом я использую следующие **формы работы**:

- ✓ организация выставок (в группе);
- ✓ беседы по ознакомлению с искусством;
- ✓ просмотр слайдовых презентаций;
- ✓ занятия по декоративному рисованию;
- ✓ проведение итогового мероприятия.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию мной используются различные **методы и приемы**:

- ✓ игровой (создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ);
- ✓ метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- ✓ словесный (беседа, использование художественного слова, сравнение элементов узора и различных вариантов композиций, указания, пояснения);
- ✓ практический (показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора, самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- ✓ эвристический (развитие находчивости и активности);
- ✓ проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- ✓ метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- ✓ мотивационный (убеждение, поощрение);
- ✓ очерчивающий жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

В развитии познавательной и художественно-эстетической деятельности с детьми мы реализуем принципы:

Принцип доступности, систематичности и последовательности предполагает усвоение материала в определенном порядке, системе. «Все должно вестись в неразрывной последовательности так, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и пролагало дорогу для завтрашнего» (Я.А.Коменский).

Принцип культуросообразности – воспитание основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и специфическими особенностями.

Принцип интеграции – определяет глубину взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов искусства и разнообразной деятельности детей.

Принцип природосообразности – учитывает возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности дошкольников при включении их в разные виды деятельности.

Принцип наглядности – реализуется с помощью специальных пособий и развивающей среды, он соответствует основным формам мышления дошкольников: наглядно-действенное и наглядно-образное. Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка, обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Ожидаемые результаты детей 4-5 лет.

1. Сформированы представления о народных промыслах Дымковские и Филимоновские игрушки, Русская матрешка.

2. Выделяют элементы узора и составляют из них композицию.
3. Подбирают и передают колорит нужной росписи.
4. Правильно пользуются кистью, применяют несколько способов рисования (концом кисти, всем ворсом, тычок).
- 5 Частично самостоятельно и творчески применять умения и навыки полученные на занятиях.

Ожидаемые результаты детей 5-6 лет.

1. Имеют представления о Дымковских и Филимоновских игрушках, Полхов-майданской и Городецкой росписях.
2. Выделяют элементы узора и составляют из них композицию.
3. Определяют последовательность выполнения росписи.
4. Подбирают и передают колорит нужной росписи.
5. Пользуются несколькими способами рисования (концом кисти, всем ворсом, тычком, приманиванием, прикладыванием).
6. Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Ожидаемые результаты детей 6-7 лет.

1. Сформированы представления о народных промыслах.
2. Свободно различают изделия разных народных промыслов.
3. Самостоятельно выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен, симметричный узор композиции.
4. Рисуют узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.
5. Используют разные способы рисования (концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом, тычок, приманивание, прикладывание т.д.).
6. Самостоятельно анализируют рисунки и изделия по декоративно-прикладному искусству.

**Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности
с детьми средней группы**

№ п/п	Сроки проведения мероприятия	Образовательная область, тема мероприятия, цель, задачи, материалы и оборудование
1.	Сентябрь	Мониторинг
2.	Октябрь	<p>Познавательное развитие «Путешествие по народным промыслам» Цель: формирование представлений детей о многообразии изделий декоративно-прикладного искусства. Задачи: познакомить детей с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства; показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства; воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Материалы и оборудование: изделия русских народных промыслов: Дымковские и Филимоновские глиняные игрушки, Хохломская и Гжельская посуда.</p>
3.	Октябрь	<p>Познавательное развитие «Дымковская игрушка» Цель: ознакомление детей с Дымковскими глиняными игрушками. Задачи: учить рассматривать глиняные игрушки; обратить внимание на материал, из которого они сделаны, выделять элементы орнамента (круг, полоса, кольцо), цвет росписи; учить составлять узор из геометрических фигур; развивать память посредством заучивания стихов и потешек о дымковских игрушках. Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, полоски бумаги, геометрические фигуры.</p>
4.	Ноябрь	<p>Художественно-эстетическое развитие «Дымковский узор на полоске» Цель: обучение детей рисованию Дымковского узора на полоске бумаги. Задачи: учить детей составлять узор на полоске, украшать ее кругами одного цвета; учить рисовать круги безотрывными движениями руки всем ворсом кисти, ставить черные точки, выбирать цвет; развивать самостоятельность и аккуратность. Материалы и оборудование: Дымковские игрушки; бумага 15x20см, гуашь, кисти.</p>
5.	Ноябрь	<p>Художественно-эстетическое развитие «Украсим платочек дымковским узором» Цель: обучение детей рисованию Дымковского узора в квадрате. Задачи: совершенствовать умения детей рассматривать узор на дымковских игрушках, называть виды узора: колечки, точки, круги, линии; закреплять умение рисовать кольца одним круговым движением, рисовать каждый элемент узора своим цветом; развивать чувство ритма и цвета; воспитывать интерес к русской народной игрушке. Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, бумага 20x20см, гуашь, кисти.</p>
6.	Декабрь	<p>Художественно-эстетическое развитие «Украсим барашка Дымковским узором» Цель: обучение детей росписи барашка дымковским узором. Задачи: учить рассматривать Дымковских барашков, выделять узор: чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек; закреплять умение рисовать красками прямые линии в разных</p>

		<p>направлениях, а в образовавшихся прямоугольниках – круги и точки; развивать чувство цвета, ритма в узоре; воспитывать интерес к народному прикладному искусству.</p> <p>Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, альбомные листы с силуэтами барашков, гуашь, кисти.</p>
7.	Декабрь	<p>Познавательное развитие</p> <p>«Филимоновская игрушка»</p> <p>Цель: ознакомление детей с видом декоративно-прикладного искусства – филимоновской игрушкой.</p> <p>Задачи: познакомить детей с творчеством Филимоновских мастеров; учить рассматривать глиняные игрушки; обратить внимание на материал, из которого они сделаны, выделять элементы орнамента, цвет росписи; развивать память посредством заучивания стихов и потешек о филимоновских игрушках.</p> <p>Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки, иллюстрации.</p>
8.	Январь	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Дорожка» (узор на полоске)</p> <p>Цель: обучение детей рисованию Филимоновского узора на полоске бумаги.</p> <p>Задачи: продолжать знакомить детей с Филимоновской игрушкой; учить рассматривать игрушки, называть характерные для данной росписи цвета и элементы; учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением кисти.</p> <p>Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки, иллюстрации, полоски бумаги 1х5см, зеленая и красная гуашь, кисти.</p>
9.	Февраль	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Филимоновские мотивы»</p> <p>Цель: обучение детей рисованию Филимоновского узора на полоске бумаги.</p> <p>Задачи: продолжать учить детей рассматривать Филимоновские игрушки; выделять материал, элементы украшения; учить рисовать прямые, наклонные, длинные, короткие линии, а также элементы – елочка, колесо, солнышко; способствовать развитию мелкой моторики, воображения, творческих способностей; развивать интерес детей к народному декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки, иллюстрации, полоски бумаги 1х5см, гуашь, кисти.</p>
10.	Февраль	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Филимоновский конь»</p> <p>Цель: обучение детей росписи силуэта коня Филимоновским узором.</p> <p>Задачи: закреплять умение детей расписывать силуэт Филимоновской игрушки; обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах; учить составлять узор из знакомых элементов на готовых силуэтах; закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.</p> <p>Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации игрушек, силуэты коня, гуашь желтого, красного, синего и зеленого цветов, кисти.</p>
11.	Март	<p>Познавательное развитие</p> <p>«Игрушки-забавы. Русская матрешка»</p> <p>Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на восприятие деревянной матрешки, как символа русского народного искусства.</p> <p>Задачи: познакомить детей с матрёшкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный</p>

		материал и способ изготовления); развивать творческие способности детей посредством приобщения к прикладному искусству; воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус. Материалы и оборудование: матрешки, иллюстрации матрешек.
12.	Март	Художественно-эстетическое развитие «Украшим фартук для матрешки» Цель: обучение детей составлению простого узора из элементов народного орнамента. Задачи: закрепить приём примакивания, ритм: слева - справа - между ними; упражнять в использовании нетрадиционной техники изображения (пальчиковая живопись); развивать цветовое восприятие; воспитывать самостоятельное творчество; активизировать в речи детей словарь: узор, элемент узора, примакивания, красный и зелёный цвет. Материалы и оборудование: силуэт фартука, гуашь красного, зелёного цвета, два расписанных фартука, оборудование для показа приёмов изображения.
13.	Апрель	Художественно-эстетическое развитие «Русская матрешка» Цель: развитие творческих способностей детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству. Задачи: учить расписывать матрёшку, по возможности точно передавая пропорции и элементы оформления «одежды»; развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций; совершенствовать способы рисования кистью; закреплять умение чисто промывать кисточку перед использованием краски другого цвета; развивать цветовое восприятие; воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус. Материалы и оборудование: образцы матрешек, бумажный силуэт матрешки, восковой карандаш черного цвета, акварель, кисти.
14.	Апрель	Развлечение «Город Мастеров» Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на восприятие изделий декоративно-прикладного искусства. Задачи: закрепить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства (Дымковская, Филимоновская игрушки, матрешки); побуждать детей рассказывать о материалах, из которых сделаны игрушки, о характерных элементах росписи и цветовой гамме; способствовать активному участию каждого ребенка в разных видах деятельности; вызвать интерес к народному искусству. Материалы и оборудование: изделия декоративно-прикладного искусства: Дымковские, Филимоновские игрушки, матрешки.
15.	Май	Мониторинг

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми старшей группы

№ п/п	Сроки проведения мероприятия	Образовательная область, тема мероприятия, цель, задачи, материалы и оборудование
1.	Сентябрь	Мониторинг
2.	Октябрь	Познавательное развитие «Знакомство с дымковской росписью» Цель: ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством – дымковская игрушка. Задачи: учить детей видеть красоту и своеобразие Дымковской игрушки; вызвать желание овладеть навыками в рисовании Дымковских узоров;

		воспитывать любовь к русскому народному творчеству, расширять и обогащать знания детей. Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, слайдовая презентация
3.	Октябрь	Художественно-эстетическое развитие «Узор для дымковских игрушек» Цель: обучение детей рисованию элементов Дымковской росписи. Задачи: учить детей видеть колорит росписи; учить составлять узор, чередуя широкие линии и круги другого цвета, выбирать украшения для кругов; упражнять в рисовании знакомых элементов; развивать чувство цвета, внимание, память, образное мышление; воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание научиться рисовать дымковские узоры. Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, бумага, гуашь, кисти.
4.	Ноябрь	Художественно-эстетическое развитие «Дымковская барыня» Цель: закрепление знаний детей о Дымковской росписи, расписывание дымковской барыни. Задачи: учить детей расписывать игрушку элементами Дымковской росписи; самостоятельно располагать узор на предмете и подбирать цвета; развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении Дымковского узора; учить видеть колорит росписи; развивать творчество детей; прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев. Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, силуэт барыни, гуашь, кисти.
5.	Ноябрь	Познавательное развитие «Филимоновская игрушка» Цель: ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством – Филимоновская игрушка Задачи: знакомить детей с народным промыслом Филимоновская игрушка; совершенствовать знания о характерных для филимоновской игрушки узорах: цветными полосками, ветвистой «елочкой», яркой «ягодкой», лучистой «звездочкой» или «солнышком»;развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора; приобщать детей к истокам русской народной культуры. Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации, слайдовая презентация о филимоновской росписи.
6.	Декабрь	Художественно-эстетическое развитие «Филимоновские узоры» Цель: обучение детей рисованию элементов Филимоновской росписи. Задачи: учить детей видеть колорит росписи; познакомить с простейшими элементами Филимоновской росписи – полосы, елочки, цветы; упражнять в рисовании знакомых элементов; развивать чувство цвета, внимание, память, образное мышление; воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание научиться рисовать Филимоновские узоры. Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации, пособие с элементами филимоновской росписи, бумага, гуашь, кисти.
7.	Декабрь	Художественно-эстетическое развитие «Филимоновский петушок»

		<p>Цель: закрепление представлений детей о Филимоновской росписи и применение знаний при росписи филимоновского петушка.</p> <p>Задачи: закрепить представления о Филимоновской игрушке, ее материале, колорите, элементах росписи; учить украшать силуэт петушка филимоновскими узорами; закреплять знания основных цветов (зелёный, красный, жёлтый); развивать моторику рук; воспитывать любовь к народному промыслу.</p> <p>Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации, пособие с элементами филимоновской росписи, силуэт петушка, гуашь, кисти.</p>
8.	Январь	<p>Познавательное развитие</p> <p>«Полхов-Майданская роспись»</p> <p>Цель: ознакомление детей с Полхов - Майданской росписью.</p> <p>Задачи: развивать эстетическое восприятие, умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы; воспитывать интерес к народному декоративно - прикладному искусству; вызвать желание овладеть навыками в рисовании Полхов – Майданских узоров.</p> <p>Материалы и оборудование: иллюстрации Полхов-Майданских игрушек-«тарарушек», слайдовая презентация.</p>
9.	Январь	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Украшение и фантазия»</p> <p>Цель: обучение детей рисованию элементов Полхов-Майданской росписи – веточки с цветами.</p> <p>Задачи: закреплять знания детей о Полхов – Майданской росписи, умение рисовать гуашевыми красками; развивать у детей эстетическое восприятие, умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы; развивать у детей воображение, зрительную память; воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.</p> <p>Материалы и оборудование: пособие с элементами Полхов-Майданской росписи, бумага, гуашь, кисти.</p>
10.	Февраль	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Роспись посуды Полхов-Майданскими узорами»</p> <p>Цель: обучение детей рисованию элементов Полхов-Майданской росписи – веточки с листьями и ягодами.</p> <p>Задачи: закрепление знаний детей о Полхов – Майданской росписи, ее элементах, цветовой гамме; закреплять умение рисовать гуашевыми красками; развивать у детей эстетическое восприятие, умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы; развивать у детей воображение, зрительную память; воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.</p> <p>Материалы и оборудование: иллюстрации Полхов-Майданских предметов, пособие с элементами росписи, силуэты посуды, гуашь, кисти.</p>
11.	Февраль	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Полхов-Майданская роспись матрешки»</p> <p>Цель: закрепление умений детей оформлять матрешку с использованием традиционных элементов Полхов-Майданской росписи.</p> <p>Задачи: знакомить детей с традиционным приемом Полхов-Майданской росписи - «наводка» (обводка рисунков черным цветом); развивать творческое воображение, фантазию, интерес к народным промыслам; учить заполнять узором большую часть предмета.</p> <p>Материалы и оборудование: иллюстрации Полхов-Майданских предметов, пособие с элементами росписи, силуэт матрешки, гуашь,</p>

		кисти.
12.	Март	<p>Познавательное развитие «Знакомство с Городецкой росписью» Цель: ознакомление детей с народным промыслом Городец. Задачи: расширять представления детей о народных игрушках, знакомить детей с Городецкой росписью; развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; воспитывать интерес к русскому народному промыслу, гордость и восхищение работами мастеров русского прикладного искусства. Материалы и оборудование: Городецкие народные игрушки и иллюстрации, слайдовая презентация о городецком промысле.</p>
13.	Март	<p>Художественно-эстетическое развитие «Элементы Городецкой росписи». Цель: обучение детей рисованию элементов Городецкой росписи: цветков ромашка, листок. Задачи: учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью; закреплять умение строить композицию рисунка; развивать интерес и любовь к народному искусству; развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного. Материалы и оборудование: пособие с элементами росписи Городецкого промысла, бумага, гуашь, кисти.</p>
14.	Апрель	<p>Художественно-эстетическое развитие «Городецкие узоры» Цель: обучение детей составлению узора из двух элементов Городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды. Задачи: учить изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять детей в смешивании красок для получения розового и голубого цветов; развивать чувство цвета; воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность. Материалы и оборудование: иллюстрации Городецких игрушек, пособие с элементами росписи, бумага, гуашь, кисти.</p>
15.	Апрель	<p>Художественно-эстетическое развитие «Роспись посуды городецкими узорами» Цель: закрепление умений детей рисовать прямые и закруглённые растительные гирлянды с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Задачи: учить рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к краям; учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки; закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти; воспитывать интерес к народным промыслам, восхищение их творчеством, эстетическое восприятие. Материалы и оборудование: иллюстрации Городецких игрушек, пособие с элементами росписи, силуэты посуды, гуашь, кисти.</p>
16.	Май	<p>Ярмарка «Русский сувенир» Цель: приобщение детей к культуре родного народа посредством ознакомления с декоративно-прикладным искусством России. Задачи: продолжать приобщать детей к исконно русским промыслам; развивать умение ориентироваться в накопленной информации, формулировать свои вопросы, разбираться в особенностях Дымковской, Филимоновской, Полхов-Майданской и Городецкой росписи, прослеживать взаимосвязь промыслов с народными обычаями; воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к труду мастеров</p>

		– умельцев, ремесленников, художников, интерес к народному изобразительному искусству и традициям русского народа. Материалы и оборудование: иллюстрации и изделия декоративно-прикладного искусства.
17.	Май	Мониторинг

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми подготовительной группы

№ п/п	Сроки проведения мероприятия	Тема мероприятия, цель, задачи, материалы и оборудование
1.	Сентябрь	Мониторинг
2.	Сентябрь	Художественно-эстетическое развитие «Роспись Дымковской игрушки» Цель: закрепление представлений детей о росписи Дымковской игрушки. Задачи: закрепить знания о процессе изготовления дымковской игрушки и умение рассказывать об этом; закреплять навыки рисования элементов дымковской росписи (кружок, точка, полосы, сетка, кольцо); учить самостоятельно составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов; развивать чувство цвета, воображение; воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством; самостоятельность и творчество; прививать интерес к народному искусству, к Родине, к своему народу. Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Дымковской игрушки, пособие с элементами рисования дымковских узоров, бумага, гуашь, кисти.
3.	Октябрь	Художественно-эстетическое развитие «Роспись филимоновской игрушки» Цель: совершенствование умений детей в составлении узора из элементов Филимоновской росписи. Задачи: закреплять знания о творчестве Филимоновских мастеров; закреплять практические приемы росписи Филимоновской игрушки; развивать творческую фантазию и инициативу, эстетическое восприятие народной игрушки; воспитывать уважительное отношение к русским народным мастерам. Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Филимоновской игрушки, пособие с элементами рисования филимоновских узоров, бумага, гуашь, кисти.
4.	Октябрь	Художественно-эстетическое развитие «Полхов-Майданская игрушка» Цель: закрепление представлений детей о росписи Полхов-Майданской игрушки. Задачи: закрепить представления детей о Полхов – Майданской игрушке, об особенностях ее изготовления и росписи; развивать у детей эстетическое восприятие, творческую активность в области изобразительной деятельности, мышление, воображение; воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству. Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Полхов-Майданской игрушки, пособие с элементами рисования узоров, бумага, гуашь, кисти.
5.	Ноябрь	Художественно-эстетическое развитие

		<p>«Роспись разделочной доски Городецким узором» Цель: обучение детей созданию образа городецкого узора на разделочной доске. Задачи: побуждать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомство с её цветовым строем и элементами композиции и их разнообразием; упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки, бутон, листики, нанесение оживки с помощью кисти и ватной палочки; закреплять навык смешивания красок на палитре для получения нужного оттенка; развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме; развивать творческие способности, и интерес к народным традициям и обычаям; воспитывать у детей интерес и уважение к труду мастеров создающих красивые вещи, приобщение к народному искусству. Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Городецких предметов, пособие с элементами рисования городецкой росписи, бумага, гуашь, кисти.</p>
6.	Ноябрь	<p>Познавательное развитие «Золотая Хохлома» Цель: ознакомление детей с народным декоративным искусством Хохлома. Задачи: знакомить детей с народным декоративным искусством и мастерами Хохломской росписи; учить видеть красоту, своеобразие в изделиях мастеров Хохломы, развивать художественный вкус; учить детей находить и выделять элементы хохломской росписи (завиток, травка, листочки, ягодки и т.д.) особенности красок; воспитывать у детей уважение к народным мастерам, гордость за свой народ, формировать чувство любви к Родине. Материалы и оборудование: предметы с изображением Хохломской росписи – мебель, посуда; слайдовая презентация; иллюстративный материал.</p>
7.	Декабрь	<p>Художественно-эстетическое развитие «Растительный узор на полосе с элементами Хохломской росписи» Цель: обучение детей рисованию элементов растительного орнамента Хохломской росписи на полоске бумаги. Задачи: продолжать знакомить детей с изделиями «Золотой Хохломы»; закрепить знания о том, что хохломские предметы из дерева расписаны растительными узорами с использованием желтого, красного, черного и зеленого цветов; учить выделять элементы хохломской росписи «осочка», «травка», «завиток», «кустик» в готовых изделиях и расписывать полоску бумаги этими элементами. Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления изделий «Золотой Хохломы», пособие с элементами рисования Хохломской росписи, бумага, гуашь, кисти.</p>
8.	Декабрь	<p>Художественно-эстетическое развитие «Украшение посуды элементами Хохломской росписи» Цель: обучение детей росписи предметов посуды Хохломскими узорами. Задачи: учить детей выполнять узор, формировать чувство цвета при самостоятельном подборе красок для передачи колорита Хохломы; учить выбирать цвет фона и элементов, сохраняя традиции росписи; закрепить знания о Хохломе, ее истории, назначении предметов, их названии; воспитывать интерес к русскому народному творчеству. Материалы и оборудование: предметы и иллюстрации Хохломской посуды, пособие с элементами хохломской росписи, эскизы посуды, гуашь, кисти.</p>

9	Январь	<p>Познавательное развитие</p> <p>«Гжельская роспись»</p> <p>Цель: ознакомление дошкольников с историей народного промысла – Гжель.</p> <p>Задачи: познакомить детей с изделиями мастеров Гжели; рассказать детям о том, как делают предметы данного промысла; учить выделять характерные особенности промысла; учить видеть красоту посуды, скульптуры малой формы, особенности цвета и его оттенка; развивать эстетические чувства; воспитывать интерес к быту и обычаям России.</p> <p>Материалы и оборудование: предметы с изображением Гжельской росписи, слайдовая презентация; иллюстративный материал.</p>
10	Январь	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Роспись тарелки мотивом «Гжель» с использованием эскиза»</p> <p>Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры; ознакомление детей с полным циклом производства гжельской посуды.</p> <p>Задачи: формировать практические умения и навыки рисования при росписи узора на заготовке-тарелке, выполняя в центре узор из Гжельских мотивов, по краям кайму; совершенствовать навыки работы с красками; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии; стимулировать стремление своими руками создавать красоту; воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров; развивать усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками.</p> <p>Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Гжельских изделий, пособие с элементами рисования Гжельской росписи, бумага, гуашь, кисти.</p>
11.	Февраль	<p>Познавательное развитие</p> <p>«Жостовская роспись»</p> <p>Цель: ознакомление дошкольников с историей народного промысла – Жостово.</p> <p>Задачи: познакомить детей с изделиями мастеров Жостово; рассказать детям о том, как делают предметы данного промысла; учить выделять характерные особенности промысла; учить видеть красоту подносов, особенности цвета и его оттенка; развивать эстетические чувства; воспитывать интерес к быту и обычаям России.</p> <p>Материалы и оборудование: предметы и иллюстрации с изображением Жостовской росписи, слайдовая презентация; иллюстративный материал.</p>
12.	Февраль	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>«Роспись Жостовского подноса».</p> <p>Цель: закрепление знаний детей о Жостовской росписи, роспись жостовского подноса.</p> <p>Задачи: закреплять знания детей о Жостовской росписи; расписывать поднос элементами жостовской росписи; самостоятельно располагать узор на подносе и подбирать цвета; развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении узора; учить видеть колорит росписи; развивать творчество детей; прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.</p> <p>Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Жостовских изделий, пособие с элементами рисования Жостовской росписи, бумага, гуашь, кисти.</p>
13.	Март	<p>Познавательное развитие</p> <p>«Выставка Мезенской утвари»</p> <p>Цель: ознакомление детей с трудом Мезенских мастеров, с историей промысла, особенностями, технологией изготовления изделий.</p> <p>Задачи: формировать представления об атрибутах северной</p>

		<p>национальной культуры: предметы быта, домашней утвари, пояснить их хозяйственное предназначение; помочь запомнить их названия, находить их в композиции на готовых изделиях; вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту и самобытность изделий, желание выразить словом своё понимание, свою оценку формы, строения, цветовой гаммы росписи; воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством.</p> <p>Материалы и оборудование: иллюстрации и предметы Мезенской утвари, слайдовая презентация; иллюстративный материал.</p>
14.	Март	<p>Художественно-эстетическое развитие «Бёрда – Мезенская роспись». Цель: ознакомление детей с символическим значением отдельных элементов Мезенской росписи. Цель: закрепить знания и представления детей о Мезенской росписи; продолжать знакомить с элементами Мезенской росписи; учить находить знакомые элементы на предметах; учить зарисовывать символические знаки, отрабатывать технику рисования концом кисти; вызвать интерес загадочностью символов. Материалы и оборудование: пособие с элементами Мезенской росписи, бумага, гуашь, кисти.</p>
15.	Апрель	<p>Художественно-эстетическое развитие «Роспись кухонной доски – Мезенская роспись». Цель: закрепление знаний детей об особенностях рисования элементов Мезенской росписи. Задачи: учить приёмам рисования фигуры коня, отрабатывать технику последовательности рисования; закреплять умение рисовать с натуры, точно передавая элементы росписи; учить передавать композицию на форме; упражнять в рисовании концом кисти; воспитывать уважение к народным умельцам. Материалы и оборудование: предметы и иллюстрации Мезенской росписи, пособие с элементами росписи, эскиз коня, гуашь, кисти.</p>
16	Апрель	<p>Итоговое мероприятие «Народные умельцы России» Цель: закрепление знаний и представлений детей о многообразии изделий декоративно-прикладного искусства. Задачи: формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративно-прикладного искусства; развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству; воспитывать уважение к народному творчеству. Материалы и оборудование: иллюстрации и изделия декоративно-прикладного искусства.</p>
17.	Май	Мониторинг

Конспекты занятий для детей средней группы

«Путешествие по народным промыслам»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: формирование представлений детей о многообразии изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи: познакомить детей с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства; показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства; воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Материал и оборудование: изделия русских народных промыслов: дымковские и филимоновские глиняные игрушки, разнообразные русские матрешки, иллюстрации с изображением ярмарки.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, вы любите путешествовать? Почему?

Дети: ...

Воспитатель: сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем,
В деревнях, по хатам, мы заглянем в каждый дом.

Кто живет там - спросим, рассказать о себе попросим.

Становитесь все за мной, мы отправляемся в путешествие.

Дети идут по группе за воспитателем.

2. Основная часть.

Воспитатель: В деревню мы старинную

Идем дорогой длинной,

Идем дорогой трудной, дорогою крутой!

Перед нами дом большой

И красивый-то какой

Кто же в доме том живет?

Кто нам двери отопрет?

(Подходят к детскому кукольному уголку)

Воспитатель: посмотрите, что мы видим?

Дети: мы видим много разной посуды.

Воспитатель: давайте ее рассмотрим: какую посуду вы видите?

Дети: тарелки, ложки, миски...

Воспитатель: из чего сделана эта посуда?

Дети: ...

Воспитатель: ребята, раньше у людей не было такой посуды, как у нас сейчас и мастера – умельцы делали посуду из дерева, глины, а чтобы она была красивой и веселой они раскрашивали ее красками и рисовали на ней яркие узоры. Посмотрите, эта посуда сделана из дерева, она легкая (Хохломская посуда). Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зелеными и золотистыми тонами по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристо-оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет. Посмотрите, какой краской покрыта посуда?

Дети: черной или желтой.

Воспитатель: какой на ней узор?

Дети: яркий, красивый...

Воспитатель: из каких элементов он состоит?

Дети: ...

Воспитатель: эта роспись называется Хохломская, повторите...

Дети: Хохломская роспись.

Ребенок читает стих: Посуда не простая,

А точно – золотая!

С яркими узорчиками

Ягодками и листочками.

Называется она-

Золотая Хохлома.

Воспитатель: (обращает внимание на Гжельскую посуду) из чего сделана эта посуда?

Дети: ...

Воспитатель: предметы этой посуды тяжелые и хрупкие. Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочные композиции или сценки из народной жизни. В гжельском промысле также много настольных скульптур. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей сказок, сюжетных или бытовых сенок, а также детские игрушки. Итак, каким цветом расписана эта посуда?

Дети: на белом фоне голубые или синие узоры.

Воспитатель: такая посуда называется ...

Дети: ...гжельская посуда.

Физминутка «Цветы»

(дети приседают, изображая нераскрывшиеся бутоны цветов)

Раз-два-три, выросли цветы! (медленно приподняться, поднять руки вверх, раскрывают пальчики)

К солнцу потянулись высоко,

Стало им приятно и тепло! (потянуться на носочках, посмотреть вверх)

Ветерок пролетал, стебелёчки качал (раскачивать руками влево-вправо вверху)

Влево качнулись – низко пригнулись (наклониться влево)

Вправо качнулись – низко пригнулись (наклониться вправо)

Ветерок, убегай !(погрозить пальчиком)

Ты цветочки не сломай! (присесть)

Пусть они растут, растут, (медленно приподняться)

Детям радость принесут! (руки вверх, раскрыть пальчики)

Воспитатель: а теперь идем мы дальше.

Нужно много нам успеть.

Надо чтоб увидел каждый

Чудеса, каких не счесть.

Снова дом встречает нас, кто же ждет на этот раз? (подходим к игровому уголку и видим игрушки разных мастеров)

Воспитатель: что мы видим?

Дети: игрушки.

Воспитатель: вот это Городецкие деревянные игрушки, на которых яркими красками изображали крупные розы, тонконогих вороных коней, огненно-жарких петухов с павлинами и множество жанровых сенок из русского быта. Выразительность формы, яркие, живые краски, наивный «детский» орнамент всё это придаёт игрушке оригинальность и свежесть. Какие цвета используются для Городецкой росписи?

Дети: ... красный, синий, желтый, зеленый и их оттенки: голубой, розовый, фиолетовый, оранжевый.

Ребенок читает стих: Городецкая роспись - как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Воспитатель: ребята, посмотрите, здесь есть еще игрушки, сделаны они из глины, это Дымковские игрушки. Ласково и нежно называют эту игрушку - дымка. Делают игрушки из глины, сушат их, затем обжигают в печи, чтобы глина стала крепкой. Затем игрушку белили мелом, разведённым на молоке, сейчас используют современные краски. Какие цвета характерны для Дымковской игрушки?

Дети: красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие, малиновые.

Воспитатель: какие элементы узоров вы заметили?

Дети: кружочки, круги, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки...

Воспитатель: Дымковская игрушка очень нарядная. Кого лепят мастерицы?

Дети: ...

Воспитатель: это водоноски, барыни и барышни, няньки с детьми, индюшки, бараны, олени, петухи, наездники... все это Дымковские игрушки.

Воспитатель: ребята, мы с вами познакомились сегодня с предметами, которые люди мастерили сами, таких людей называли «народными умельцами», а дело, которым они занимались, называли «Народный промысел». Вспомните с какими «народными промыслами мы сегодня познакомились?

Дети: ...

Воспитатель: я предлагаю вам сейчас устроить мастерскую по росписи предметов некоторых народных промыслов, присаживайтесь за столы (детям нужно раскрасить нарисованный предмет, вспомнив к какому промыслу он относится, используя характерные для росписи цвета).

3. Самостоятельная деятельность детей.

Выставка и анализ работ.

Рефлексия «Незаконченное предложение»

Ребятам нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы: *сегодня я узнал..., было интересно..., теперь я могу..., я научился..., мне захотелось...*

4. Итог занятия.

Воспитатель: наше занятие подошло к концу. С какими народными промыслами вы познакомились?

Почему мастеров народных промыслов называют «Народными умельцами»?

Подумайте и скажите изделия, какого народного промысла вам понравились больше всего, и почему вы выбрали именно этот промысел?

«Дымковская игрушка»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с дымковскими глиняными игрушками.

Задачи: учить рассматривать глиняные игрушки; обратить внимание на материал, из которого они сделаны, выделять элементы орнамента (круг, полоса, кольцо), цвет росписи; учить составлять узор из геометрических фигур; развивать память посредством заучивания стихов и потешек о дымковских игрушках.

Материалы и оборудование: слайдовая презентация, Дымковские игрушки, иллюстрации, разрезные картинки с изображением игрушек, полоски бумаги, геометрические фигуры.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: славилась Россия чудо - мастерами,

Дерево и глину в сказку превращали.

Красками и кистью красоту творили,

Своему искусству молодых учили.

Богата русская земля народными мастерами, народными умельцами. Много красивых поделок делают они из разных материалов и красиво расписывают. Какие народные промыслы вы помните?

Дети: ...

2. Основная часть.

Воспитатель: сегодня я хочу **познакомить** вас с замечательными **игрушками**, сделанные русскими мастерами-умельцами.

Давным-давно, когда еще не родились не вы, не ваши мамы и папы, ни даже ваши бабушки и дедушки, за дремучими лесами, за зелеными полями, жили-были люди на берегу красивой русской реки Вятки. Жили они в селе, растили хлеб в поле, собирали в лесу грибы и ягоды, ловили рыбу и купались в реке Вятке. Стали люди замечать на берегу реки глину. Это была удивительная глина, из нее можно было лепить. Вот и научились люди лепить разные **игрушки**, а лепили зимой, когда в поле не было работы. Каждое утро люди вставали, растапливали печи, смотрели, как из труб домов вьется дымок, поэтому и назвали свое село **Дымково**. Вылепленные **игрушки** обжигали в печах для прочности и красили в белый цвет, подобно белым сугробам за окном. Расписывали **игрушки различными узорами**, веселыми цветами, продавали их в разных городах и селах. А по имени этого села **игрушки стали называть Дымковскими**. Давайте мы рассмотрим эти **игрушки (стихи можно предложить детям):**

Барышня.

Дымковские барышни прекрасны,
Узоры на юбках разнообразны
Полосы, волны, овалы, круги и точки-
Словно волшебные строчки
Символы природы они обозначают
Здоровья, счастья, добра желают.

Лошадка.

Кони глиняные мчатся на подставках, что есть сил!
И за хвост не удержаться, если гриву упустил!

Петушок.

Дымковский я петушок, пышный хвост и гребешок.
Точки, клеточки, кружки. Краски сочны и яркие.

Индюк

Вот индюк нарядный, весь такой он ладный!
У большого индюка все расписаны бока.
Всех нарядом удивил, крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост у него совсем не прост-
Точно солнечный цветок. А высокий гребешок,
Красной горкою горя, как корона у царя.
Индюк сказочно красив: как напыщен, горделив,
Смотрят свысока вокруг. Птица важная индюк!

Олень

Через горные отроги, через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий мчится глиняный олень.

Воспитатель: я вам предлагаю поиграть с игрушками в прятки. Я буду выставлять **игрушки**, а вы их называйте и запоминайте.

Хоровые ответы детей

Игра «Кто спрятался?»

Воспитатель: закройте глаза, я в это время спрячу одну игрушку в домик. Вам нужно определить, какой игрушки не стало.

Воспитатель: Дымковскую игрушку расписывают разными элементами, какими?

Дети: кружками, кольцами, полосками, волнистыми линиями, клетками, точками.

Воспитатель: а вы знаете, что означают элементы, которыми мастера расписывали свои поделки?

Дети: ...

Воспитатель: круг означает солнце, волнистые линии – воду, пересечение волнистых линий – колодец, пересечение прямых линий (ромб) – землю, клетка – поле.

Основные цвета, которые используют в росписи дымковской игрушки: красный, оранжевый, желтый, малиновый, синий, голубой, изумрудный, зеленый и в очень малом количестве коричневый и черный. Что можно сказать про цвета, краски, которые умельцы использовали в своей работе, какие они?

Дети: яркие, нарядные, веселые, праздничные.

Игра «Составь узор»

Воспитатель: ребята, я предлагаю вам стать мастерами, вам нужно их элементов Дымковской росписи составить узор.

Воспитатель: для кого были сделаны Дымковские игрушки?

Дети: игрушки делали для детей.

Воспитатель: этими игрушками не только играли, но и жилище свое украшали. Долгими зимними холодными вечерами много игрушек изготавливали умельцы, а с наступлением весны их относили на ярмарку. Дети, а вы знаете, что такое ярмарка?

Дети: ...

Воспитатель: ярмарка – это веселое представление с играми, потехами, хороводами, песнями, шутками и прибаутками. На ярмарке кто-то продает, а кто-то покупает. Товар не только продают, но и выставляют напоказ всем - гордятся люди своим мастерством.

Игра «Дымковские игрушки»

Воспитатель: у меня в конверте есть разрезные картинки, соберите их и скажите, изображение какой дымковской игрушки у вас получилось.

Воспитатель: какую игрушку ты собрала, ...? А ты, ...? Какая игрушка получилась у тебя, ...?

3. Итог занятия.

Воспитатель: с каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

Дети: мы познакомились с Дымковской игрушкой?

Воспитатель: какая игрушка понравилась вам больше всего и почему?

«Дымковский узор на полоске»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию дымковского узора на полоске бумаги.

Задачи: учить детей составлять узор на полоске, украшать ее кругами одного цвета; учить рисовать кольца и полоски безотрывными движениями руки всем ворсом кисти, ставить черные точки, выбирать цвет; развивать самостоятельность и аккуратность.

Материалы и оборудование: Дымковские игрушки; бумага 15x20см, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационно-сюрпризный момент.

Игра-приветствие «Наши умные головки»

Воспитатель: наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.
Ручки будут хлопать,
Ножки будут топать.
Спинки выпрямляются,
Друг другу улыбаемся.

2. Основная часть.

1). Беседа.

Воспитатель: ребята, присаживайтесь на стульчики, спинки держите ровными. Сегодня на занятии... (слышится русская народная мелодия). Ой, ребята, что это такое? Посидите тихонько, а я сейчас посмотрю.

(Вношу дымковскую игрушку)

Воспитатель: посмотрите, кто у нас сегодня в гостях?

Дети: это дымковская игрушка.

Воспитатель: где делают такие игрушки?

Дети: игрушки делают в селе Дымково.

Воспитатель: они бывают разные: веселые румяные барышни, расписные кони, изящные олени. Какие основные элементы Дымковской игрушки вы запомнили?

Дети: широкие и тонкие полоски, горошки, колечки, волнисты линии.

Воспитатель: из какого материала делают Дымковские игрушки?

Дети: игрушки делают из глины.

2) Показ рисования элементов росписи.

Воспитатель: сегодня на занятии мы с вами будем рисовать элементы дымковской игрушки. Посмотрите, какими элементами эта игрушка расписана?

Дети: полосками.

Воспитатель: какого цвета полоски?

Дети: полоски желтого цвета.

Воспитатель: посмотрите внимательно, как я их буду рисовать. Беру кисточку в правую руку, указательный пальчик пляшет на кисточке сверху.левой рукой придерживаю бумагу. Набираю желтую краску, веду кисточку сверху вниз по ворсу. Посмотрите ещё раз, кисточкой веду сверху вниз. Полоски можно рисовать и слева направо. Полоски могут быть красного, желтого, зеленого цвета.

Между полосками я рисую колечки красного цвета, стараясь не отрывать кисть от бумаги.

А теперь я буду рисовать горошки. Посмотрите внимательно. Беру ватную палочку в правую руку, левой рукой придерживаю лист, набираю черную краску. Конец палочки смотрит в потолок. Я рисую черные горошки. Этот прием рисования называется «тычок». Давайте все вместе скажем – тычок. Молодцы!

Воспитатель: возьмите в правую руку кисточки, давайте в воздухе нарисуем полоски, ведем кисточки сверху вниз. Теперь нарисуем кольца. Молодцы!

3) Самостоятельная детская деятельность.

Воспитатель: теперь наберите краску и приступайте к рисованию полосок (воспитатель даёт индивидуальные указания).

Физкультурная минутка:

Всем ребятам надо встать,
Руки медленно поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
Наклонитесь вправо, влево,
И садитесь вновь за дело.

Воспитатель: заканчиваем рисовать полоски, начинаем рисовать колечки между полосок, затем рисуем «тычком» горошины. Дети заканчивают рисовать.

Воспитатель: посмотрите друг у друга, ребята, видите, какие красивые, интересные работы у вас получились.

3. Итог занятия.

Воспитатель: скажите, какие работы вам больше всего понравились? Почему? Какие элементы было рисовать сложнее?

«Украшим платочек дымковским узором»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию дымковского узора в квадрате.

Задачи: совершенствовать умения детей рассматривать узор на дымковских игрушках, называть виды узора: колечки, точки, круги, линии; закреплять умение рисовать кольца одним круговым движением, рисовать каждый элемент узора своим цветом; развивать чувство ритма и цвета; воспитывать интерес к русской народной игрушке.

Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, бумага 20x20см, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Внимание! Внимание! Поезд отправляется в город Вятка.

Дети строятся, изображая поезд, двигаются за воспитателем.

Воспитатель: наша остановка - слобода Дымково. Прошу пройти Вас и занять свои места за столами.

2. Основная часть.

1) Беседа.

Воспитатель: что за чудо? Солнышко заиграло, (на доске прикрепляется солнышко) веселая песня послышалась (играет веселая народная музыка). Это дымковские игрушки. Посмотрите на них внимательно. Из чего сделаны Дымковские игрушки?

Дети: игрушки сделаны из глины.

Воспитатель: многоцветный веселый узор украшает фигурки людей и животных. Ребята, скажите, в виде чего встречается узор на дымковских игрушках?

Дети: ...в виде кругов, точек, полосок.

Воспитатель: какие цвета используются в узорах дымковских игрушек?

Дети: ...красный, желтый, зеленый, синий, голубой, розовый, темно-бордовый...

Воспитатель: посмотрите, к нам кукла Маша идет и платочки несет. Но платочки белые, не расписанные. Сегодня мы будем украшать платочки дымковскими узорами. В конце занятия платочки вы можете подарить кукле Маше или своим мамам.

Физминутка.

Всем ребятам надо встать,
Руки медленно поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
Наклонитесь вправо, влево,
И садитесь вновь за дело.

2). Практическая деятельность детей.

Воспитатель: с чего начнем рисовать?

Дети: ...

Воспитатель: предлагаю вам 1-й вариант платочка: в центре нарисовать кружок, затем вокруг него точки, по краям полосы.

2-й вариант: рисуем полосы вертикальные, потом горизонтальные, а в центре получившихся квадратов рисуем другим цветом круги, а потом другим цветом точки или колечки.

(Дети самостоятельно или с незначительной помощью педагога рисуют дымковский узор).

3) Игра «Гори, гори ясно...»

Воспитатель: пока у вас подсыхают работы, предлагаю поиграть в игру «Гори, гори, ясно»

Гори-гори ясно, чтобы не погасло,

Глянь на небо, птички летят,

Колокольчики звенят (повтор 2-3 раза)

Воспитатель: покажите свои платочки кукле Маше, расскажите какой узор нарисовали вы (словесное оценивание работ ребятами)

3. Итог занятия.

Воспитатель: что вы сегодня рисовали?

Какой росписью пользовались?

«Украсим барашка дымковским узором»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей росписи барашка дымковским узором.

Задачи: учить рассматривать дымковских барашков, выделять узор: чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек; закреплять умение рисовать красками прямые линии в разных направлениях, а в образовавшихся прямоугольниках – круги и точки; развивать чувство цвета, ритма в узоре; воспитывать интерес к народному прикладному искусству.

Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, альбомные листы с силуэтами барашков, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Психологический настрой (установление эмоционального контакта): дети становятся в круг.

Воспитатель: глаза закрываем и представляем,

Здесь и сейчас себя представляем.

Что было вчера, мы забываем

Думаем только о том, что сейчас.

Хороший, красивый каждый из вас,

Вы самые лучшее, что есть на свете.

Глаза открываем, здравствуйте дети!

2. Основная часть

1) Беседа.

Воспитатель: Славилась Россия чудо-мастерами,

Дерево и глину в сказку превращали.

Красками и кистью красоту творили,

Своему искусству молодых учили.

Сегодня у нас в гостях замечательные игрушки, сделанные русскими мастерами (Продемонстрировать игрушки и иллюстрации дымковских игрушек). Как называются эти игрушки?

Дети: это дымковские игрушки.

Воспитатель: из чего они сделаны

Дети: игрушки сделаны из глины и раскрашены яркими красками.

2) Словесная игра «Вставь словечко»

Воспитатель: давайте вспомним, как появились дымковские игрушки. Я буду начинать предложение, а вы его заканчивайте:

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,

И село большое ... (Дымково) назвали.

Там любили песни, пляски,

Там рождались чудо -... (сказки),

И лепили там из ... (глины)

Все игрушки не простые,

А волшебны -... (расписные),

Белоснежны, как березки... (кружочки, клеточки, полоски) воспитатель показывает

Простой, казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор.

Из глины ... (козлик) в яблоках,

Собой хорош, очень пригож.

А вот ... (олень) на стройных ногах,

Вся краса у оленя в ... (рогах).

А вот дымковские ... (барыни):

У них руки крендельком,

Щеки будто яблоки.

С ними издавна знаком

Весь народ на ярмарке.

Физминутка «Что вышло?»

Подними ладошки выше и сложи над головой.

Что же вышло?

Вышла крыша, а под крышей – мы с тобой.

Подними ладошки выше, а потом согни дугой.

Кто же вышел?

Вышли гуси – вот один, а вот другой.

Подними ладошки выше и сложи перед собой.

Что же вышло?

Вышел мостик, мостик крепкий и прямой.

3) Игра «Назови узор и цвет»

Воспитатель: ребята, дымковские игрушки всегда бывают только белыми. А мастера расписывали свои игрушки яркими красками и предлагают назвать цвета, которыми пользовались дымковские мастера

Дети: красный, синий, зеленый, желтый, оранжевый, черный, голубой.

Воспитатель: как, одним словом можно сказать про эти цвета?

Дети: яркие, нарядные, веселые, праздничные.

Воспитатель: какими узорами дымковские мастера расписывают свои игрушки?

Дети: прямая линия, волнистая линия, точка, круг, кольцо, клетка, решётка.

Воспитатель: что обозначают элементы росписи?

Дети: ... (круг – символ солнца, точки – звезды, прямая линия – дорога, волнистая линия – вода, елочка – символ здоровья).

4) Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

Воспитатель: сегодня вы будете мастерами, вам нужно расписать барашка дымковским узором, сейчас закройте глаза, представьте, каким узором вы будете расписывать свою дымковскую игрушку, цвет узора, как расположите, с чего начнете рисовать. Открывайте глаза, давайте разомнем пальчики и приступим к рисованию.

Пальчиковая гимнастика:

Прежде, чем рисовать, нужно пальчики размять.

Указательный и средний, безымянный и последний.

Поздоровались с большим.

А теперь потрем ладошки друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали – сжали, кулачки разжали – сжали.

Вот и пальчики размяли.

А сейчас мастера за работу всем пора.

Негромко звучит русская народная музыка. Дети работают самостоятельно. В ходе работы, воспитатель индивидуально закрепляет с детьми название геометрических фигур, цветов, элементов росписи, напоминает технические приемы рисования.

5) Выставка детских работ. Обсуждение.

Из выполненных работ предложить детям сделать выставку «Весёлая дымковская ярмарка». При анализе отметить расположение узоров, цвет, аккуратность работы. Воспитатель обращает внимание на яркость барашков их красоту, предлагает детям ответить на вопросы: «Чья работа больше нравится? Почему? Какой барашек самый аккуратный?»

3. Итог занятия.

«Филимоновская игрушка»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с видом декоративно-прикладного искусства – филимоновской игрушкой.

Задачи: познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров; учить рассматривать глиняные игрушки; обратить внимание на материал, из которого они сделаны, выделять элементы орнамента, цвет росписи; развивать память посредством заучивания стихов и потешек о филимоновских игрушках.

Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки, иллюстрации.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Встало утром солнышко (потягивание)

И гулять отправилось (ходьба на месте)

И на нашей улице все ему понравилось (наклоны головы вправо-влево)

Побежало солнышко золотой дорожкой (бег по кругу)

И попало солнышко прямо к нам в окошко (складывание рук в «окошко»)

Вместе мы отправились с солнышком гулять (ходьба по кругу)

Приласкало солнышко сразу всех ребят (поглаживание себя по голове)

Воспитатель: вот какое замечательное, доброе солнышко! Всех ребят погладило, чтобы вы росли крепкими, здоровыми и добрыми, как солнышко.

2. Основная часть.

Воспитатель: ребята посмотрите, что я обнаружила в группе – необычный сундучок. Мне кажется, что он волшебный. Его прислали народные умельцы. Вам хочется узнать, что же там?

Дети: ...

Воспитатель: давайте произнесем волшебные слова: Чок - чок - сундучок, открывай – ка, свой бочок! (звучит музыка, сундучок открывается, в сундучке лежат игрушки).

Воспитатель: какие это игрушки?

Дети: ... красивые, яркие...

Воспитатель: эти игрушки называются Филимоновскими. Филимоново - село в Тульской области. У Филимоновских игрушек есть отличительная особенность. Кто-то из вас догадался, какая это особенность?

Дети: у игрушек длинная шея, маленькая голова.

Воспитатель: верно, и у людей и у животных вытянутые пропорции фигур, длинные шеи, будто они чему-то всегда удивляются. Ребята, какие узоры на филимоновских игрушках?

Дети: полосы, звездочки, елочки.

Воспитатель: какие цвета используют мастера, когда расписывают игрушки?

Дети: желтый, малиновый, зеленый, красный.

Воспитатель: вы назвали все отличительные признаки филимоновских игрушек.

Ты откуда пришла к нам такая? Вся простая, без хитрых затей.

С длинной шеей и расписная, для игры и забавы детей.

Воспитатель: послушайте историю о том, как все таки появились Филимоновские игрушки.

В самом сердце России есть деревня Филимоново. Давным - давно прибыл в те места гончар Филимон. Он обнаружил там глину и начал лепить из нее горшки, место так и назвали Филимоново. Женщины лепили звонкие свистульки. Продавали игрушки на ярмарках, базарах. Игрушки обжигали в печах. После обжига игрушки расписывали: барыни, крестьянки, танцующие пары, солдаты, наездники на лошадях, из животных: коровы, бараны, лошадки, медведи, из птиц: курицы и петухи. Расписывали эти игрушки полосками, елочками, цветочками. Цвета использовали - красный, желтый, зеленый, малиновый. Все филимоновские игрушки - барыня, всадник, конь, олень, барыня являются свистульками. Свисток всегда находится в хвосте у зверей и птиц. Лепят такие игрушки-свистульки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьезная какая получилась! Сейчас повеселее тебя сделаем. Давай-ка улыбнись!»

Стихотворение «Ой, свистулька, какая!»

Ой, свистулька какая, утка полосатая,

Необычная, смешная, и чуть-чуть пузатая.

Подожди минуточку ты откуда уточка?

Уточка свистит моя: Филимоновская я!

Воспитатель: в сундучке есть еще игрушки других замечательных умельцев. Посмотрите сколько тут красивых, ярких, нарядных. Эти игрушки радуют нас своей красотой. Какие игрушки вам хорошо знакомы? Как называются эти игрушки?

Дети: дымковские игрушки.

Воспитатель: правильно, почему их так назвали?

Дети: потому что их сделали в селе Дымково.

Воспитатель: почему же село это назвали Дымково?

Дети: ...

Воспитатель: зимой, когда там топят печки, а летом когда туман село стоит как будто в дымке. Вспомните элементы дымковской росписи.

Дети: круги, колечки, точки, полосы, волнистые линии.

Воспитатель: а у Филимоновской игрушки какие элементы?

Дети: полосы, елочки, снежинки.

Воспитатель: что объединяет и Дымковские и Филимоновские игрушки?

Дети: игрушки сделаны из глины и раскрашены яркими цветами.

Игра «Карусели»

Воспитатель: на Руси издавна умели не только работать, но и веселиться. А какое же веселье без игры! Давайте сейчас поиграем в русскую народную игру «Карусели».

- Еле, еле, еле, еле, закружились карусели,
А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом,
Тише, тише, не спешите карусель остановите!

3. Итог занятия.

- С игрушками каких мастеров сегодня познакомились?
- Филимоновские или Дымковские игрушки больше нравятся и почему?

«Дорожка» (узор на полоске)

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию филимоновского узора на полоске бумаги.

Задачи: продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой; учить рассматривать игрушки, называть характерные для данной росписи цвета и элементы; учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением кисти.

Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки, иллюстрации, полоски бумаги 11х5см, зеленая и красная гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Вводная часть.

Педагог оформляет выставку филимоновских и дымковских игрушек и предлагает детям рассмотреть их.

Воспитатель: чем похожи дымковские и филимоновские игрушки?

Дети: они белые, украшены узором.

Воспитатель: чем они отличаются друг от друга?

Дети: у них разные узоры.

Игра «Третий лишний».

Детям предлагается из трех картинок выделить лишнюю (или Филимоновская игрушка, или Дымковская игрушка)

2. Основная часть.

Оформлена выставка Филимоновских игрушек.

Воспитатель: ребята, эти игрушки начали делать очень-очень давно в селе с красивым названием ...

Дети: ...Филимоново.

Воспитатель: эту игрушку так и назвали ...

Дети: ...Филимоновская игрушка.

Воспитатель: по каким отличительным признакам можно узнать Филимоновские игрушки?

Дети: ... у них красивые узоры и вытянутые формы.

Педагог показывает игрушки более детально. Дает детям возможность все тщательно рассмотреть.

Воспитатель: посмотрите, какая интересная филимоновская игрушка. Кто это?

Дети: корова.

Воспитатель: у коровы длинное вытянутое туловище, маленькая голова и очень короткие ноги. А какие элементы филимоновской росписи можно увидеть на этой игрушке?

Дети: полоски, кружочки, точки.

Воспитатель: вот сударушка, какие элементы росписи вы видите ?

Дети: елочки, треугольники и цветочки.

Воспитатель: какие основные цвета встречаются в филимоновской росписи?

Дети: красный, зеленый, желтый.

Воспитатель: послушайте стихотворение В. Лазарева «Филимоновская игрушка»:

О том немало сказано и нынче говорят:

Они свистульки разные из глины той творят –

Все пастухов и конников, ребят да молодух;

В ряду медведь с гармоникой, собака и петух.

Стоят – горят по полочкам, от красок горячи:

В рисунке солнце с елочкой, да грабли и грачи.

Ах, эти грабли-грабельки да елочки мои,

Свистулечницы – бабоньки, игрушки – соловьи.

Физминутка «В Филимоново мы были...»

В Филимоново мы были,

Хороводы мы водили.

Мы, как барыни, кружились.

На скамеечки садились.

Потом глины накопили.

И свистульки лепить стали.

Дети идут по кругу

Дети кружатся на месте

Дети выполняют «пружинки»

Дети показывают, как копают

Дети показывают, как лепят

3. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: ребята, сегодня мы будем учиться рисовать дорожку из Филимоновских узоров, посмотрите, как я буду рисовать дорожку (показ и объяснение педагога)

Самостоятельная деятельность детей.

4. Итог занятия.

Воспитатель: посмотрите, какие дорожки у вас получились. Из каких элементов ты, ..., нарисовала дорожку? Какие цвета использовала?

«Филимоновские мотивы»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию филимоновского узора на полоске бумаги.

Задачи: продолжать учить детей рассматривать филимоновские игрушки; выделять материал, элементы украшения; учить рисовать прямые, наклонные, длинные, короткие линии, элементы – елочка, колесо, солнышко; способствовать развитию мелкой моторики, воображения, творческих способностей; развивать интерес детей к народному декоративно-прикладному искусству.

Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки, иллюстрации, полоски бумаги 11х5см, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Здравствуй, правая рука,

Здравствуй, левая рука,

Здравствуй, друг,

Здравствуй, друг,

Здравствуй, наш весёлый круг!

2. Основная часть.

Воспитатель: ребята отгадайте загадку:

Тут лежат игрушки из старинной деревушки.

Там леса, луга, поля, расчудесная земля!

По полосочкам красивым ты узнаешь нас всегда:

Жёлтый, красный и зелёный – наши яркие цвета. Что это за игрушки?

Дети: ...

Воспитатель: ребята, вы видели когда-нибудь свистящую полосатую черепаху или медведя с длинной изогнутой шеей, смотрящего в зеркало?

Дети: нет.

Воспитатель: где можно увидеть такие чудеса?

Дети: ...

Воспитатель: таких замечательных животных изготавливают русские мастера из села Филимоново:

- Филимоновское чудо, а взялось-то ты откуда?

- Меня вылепил дедок, Филимоном звали.

А потом по всей деревне люди деда величали!

- А узоры расписные, кто придумал-то такие?

- Это тот, старинный род! Ну а глина-то какая?

Небось, бела иль цветная? По деревне слухи шли,

Глину-синику нашли! Эту глину мяли-мяли,

Потом форму придавали, потом в печке обжигали

И полоски рисовали.

Воспитатель: каким узором украшали филимоновские игрушки?

Дети: полоски, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники.

Воспитатель: каждый элемент в этих узорах что-то обозначает: круг - солнце, треугольник - земля, елочки - символ растительности и плодородия.

3. Практическая деятельность.

Воспитатель: сегодня мы будем учиться рисовать прямые, наклонные, длинные, короткие линии, элементы – елочка, колесо, солнышко на полоске, рассмотрите внимательно эти элементы.

Пальчиковая гимнастика «Кисточка»

Упражнение помогает развитию воображения. Сделаем вид, будто мы «обмакнули» правую ладонь, изображающую кисточку, в «краску». Затем несколько раз проведём «кисточкой» по столу - к себе (внутренней стороной ладони, от себя (тыльной стороной)). После этого еще раз «обмакнём кисточку в краску» и повторим движения.

Свою косичку без опаски, она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой в альбоме водит по страничке.

Воспитатель: выполняем задание: берем в руки кисть, набираем, например, зеленый цвет, рисуем вертикальные полоски, промываем кисть, набираем красный цвет, рисуем элемент «елочка», и т.д., используем разные элементы.

Самостоятельное выполнение работы под музыку.

Выставка работ.

4. Итог занятия.

- Элементы какой росписи мы сегодня учились рисовать?

- Как называются эти игрушки?

- Почему их называют филимоновскими?

«Филимоновский конь»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей росписи силуэта коня филимоновским узором.

Задачи: закреплять умение детей расписывать силуэт филимоновской игрушки; обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах; учить составлять узор из

знакомых элементов на готовых силуэтах; закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.

Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации игрушек, силуэты коня, гуашь желтого, красного, синего и зеленого цветов, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в далекое прошлое, и узнаем там много интересного, вы готовы отправиться со мной в путешествие?

Дети:...

Воспитатель: (под музыку) закройте глазки и три раза покружитесь. Вот мы с вами в далеком прошлом, какие-то игрушки не обычные, вы в такие игрушки не играете, но какие же они красивые и красочные. Из чего же они сделаны?

Дети: ...

Воспитатель: Есть под Тулой деревенька Филимоново зовут.

И живут там мастерицы, что добро в дома несут.

И добро там не простое, и не золото, серебро.

Филимоновской игрушкой называется оно.

Сильно вытянуты шеи и корова как жираф,

И медведь, что Змей Горыныч, только это просто так.

Чтобы звери, птицы, кони, барышни, солдаты,

И коровы и медведи нравились ребятам.

Чтоб добром и красотой сердце согревало

И чтоб сказка никогда нас не покидала.

2. Основная часть.

Воспитатель: о каких игрушках была речь в стихотворении?

Дети: о Филимоновских игрушках.

Воспитатель: почему игрушки называют Филимоновскими?

Дети: их сделали в деревне Филимоново.

Воспитатель: из чего делают филимоновские игрушки?

Дети: из глины.

Воспитатель: ребята, а вы хотите отправиться в деревню Филимоново, в мастерскую деда Филимона?

Дети: ...

Воспитатель: по какой дороге нам идти? Посмотрите, у нас есть 3 пути (на полу наклеены картинки гжели, дымка, филимоновская игрушка) .

Дети выбирают дорожку с Филимоновскими игрушками

Воспитатель: почему мы пойдем именно по этой дороге?

Дети: ...

Воспитатель: вот мы в деревне Филимоново (слайд с изображением Филимоновских игрушек)

Воспитатель: посмотрите еще раз на эти игрушки и скажите, какая отличительная особенность есть у Филимоновских игрушек?

Дети: длинная шея, маленькая голова.

Воспитатель: верно, они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются. Ребята, какие узоры на филимоновских игрушках?

Дети: полосы, точки, круги, звездочки, елочки.

Воспитатель: какие цвета используют мастера, когда расписывают игрушки?

Дети: желтый, малиновый, зеленый, синий, красный.

Воспитатель: ребята, слышите, кто это кричит? (включается аудиозапись грустное ржание коня).

Дети: лошадки.

Воспитатель: да, это лошадки, но почему их голос грустный, что с ними случилось? Пойдемте туда, откуда доносятся звуки (дети идут на звук и подходят к столу с белыми эскизами лошадок).

Воспитатель: так вот почему они жалобно кричат, догадались?

Дети: ...

Воспитатель: нам нужно расписать игрушки Филимоновскими узорами. Поможем лошадкам? Но сначала отдохнем!

Физминутка.

Раз, два, раз, два стали дети мастера.

Сели встали, сели встали, мы работать не устали.

Ручки хлоп, хлоп, хлоп. Ножки топ, топ, топ.

Раз, два, раз, два наши дети мастера.

3. Практическая деятельность.

Воспитатель: вот вы и превратились в мастеров, предлагаю пройти в мастерскую и занять свои места за столами (дети садятся).

Воспитатель: кого мы будем с вами расписывать?

Дети: ...

Дети, опираясь на полученные знания, приступают к самостоятельной росписи эскиза коня.

Воспитатель: молодцы, какие красивые кони у вас получились, несите их на свободный стол. Нам пора возвращаться в детский сад.

4. Итог занятия.

- Какую игрушку мы сегодня с вами расписывали?

- Какие трудности вы испытывали?

«Игрушки-забавы. Русская матрешка»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на восприятие деревянной матрешки, как символа русского народного искусства.

Задачи: познакомить детей с матрёшкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления); развивать творческие способности детей посредством приобщения к прикладному искусству; воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: Матрешки, иллюстрации матрешек.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята к нам в гости пришел Буратино и принёс «Чудесный мешочек» и записку. Давайте посмотрим, что в ней написано: «Чтобы узнать содержимое мешочка, надо отгадать загадку»

Загадка:

Есть у меня для вас игрушка,

Не лошадка, не Петрушка -

А красавица девица, у нее сестрицы.

Каждая сестрица - для маленькой темница.

Дети: ...Матрешка.

Воспитатель: да, это матрёшка. Посмотрите, какую красивую, нарядную игрушку нам принес Буратино. Хотите узнать о ней? Тогда смотрите.

2. Основная часть.

Показ слайдов с изображением матрёшек.

Сто лет назад известный мастер игрушку чудную создал,
Игрушка - кукла расписная, а как назвать её не знал.

Красивая игрушка, похожа на Катюшку,
А может на Танюшку? Ей имя подбирал.
Красивая игрушка, как русская девчушка.
А мастер ту игрушку Матрёшкою назвал.

С тех пор живёт Матрёшка, как русский сувенир.

Впервые матрёшка появилась в Москве в прошлом веке. Сделал её по эскизу художника С. Малютина токарь Звёздочкин. Матрёшка сразу стала невероятно популярна и любима. Производство новой игрушки было налажено в Сергиевском посаде (сегодня это город Загорск). А после и в городе Семёнове.

Теперь много разных художников расписывают матрёшек, и все они разные и по-своему красивые. А знаете, почему эту игрушку называют матрёшкой? Потому что её назвали по известному русскому женскому имени – Матрёна.

Воспитатель: матрёшек изготавливают из дерева, и вытачивает их токарь. Сначала матрешку покрывают грунтовкой и потом расписывают. Кто их расписывает?

Дети: их расписывают художники.

Воспитатель: Матрёшка игрушка особенная. Она легко разбирается. В каждой большой живет маленькая, а в маленькой еще меньше.

(Воспитатель раскрывает матрешку и расставляет всех матрешек на столе)

Воспитатель: ребята, сколько у нас матрешек на столе?

Дети: пять матрешек.

Воспитатель: какие матрешки?

Дети: красивые, разные по росту, большие и маленькие.

Воспитатель: если ее погладить, то какая она на ощупь?

Дети: гладкая.

Воспитатель: почему она такая гладкая?

Дети: ...

Воспитатель: гладкая она потому, что ее покрыли лаком. Во что одеты Матрешки?

Дети: сарафан, платок, фартук, бусы.

Воспитатель: сможете ли вы отличить одну матрешку от другой.

Упражнение на внимание «Найди различия».

На экране две матрёшки. Детям нужно внимательно рассмотреть их и сказать, чем они отличаются друг от друга.

Рекомендуемые различия:

- у одной из матрёшек волосы желтые, у другой коричневые
- у одной из матрёшек платочек в руках с рисунком, у другой без рисунка
- у одной из матрёшек блузка желтая, у другой синяя
- у одной из матрёшек платочек на голове желтый с рисунком, у другой синий без рисунка
- у одной из матрёшек есть бусы, у другой нет бус.

Воспитатель: молодцы, наши матрешки очень любят играть, давайте и мы с вами тоже немножко поиграем.

Пальчиковая гимнастика:

Мы - красавицы матрешки (разжимают кулачки, шевелят пальчиками),
Разноцветные одежды.

Раз - Матрена, два – Милаша (загибают пальцы на руках, начиная с большого),
Мила - три, четыре - Маша, Маргарита - это пять.

Нас нетрудно сосчитать (разжимают кулачки 2 раза).

Игра «Собери матрёшек из двух частей».

Воспитатель: ребята, у вас есть половинки матрешек, вам нужно найти вторую половинку, смотрите внимательно.

3. Итог занятия.

Воспитатель: сегодня, ребята, мы с вами познакомились с прекрасной русской народной игрушкой - матрешкой. Мы узнали, кто первым ее сделал, расписал. Узнали, почему она так называется. На следующем занятии мы будем расписывать фартуки для матрешек.

«Украсим фартук для матрешки»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей составлению простого узора из элементов народного орнамента.

Задачи: закрепить приём примакивания, ритм: слева - справа - между ними; упражнять в использовании нетрадиционной техники изображения (пальчиковая живопись); развивать цветовое восприятие; воспитывать самостоятельное творчество; активизировать в речи детей словарь: узор, элемент узора, примакивания, красный и зелёный цвет.

Материалы и оборудование: силуэт фартука, гуашь красного, зелёного цвета, два расписанных фартука, оборудование для показа приёмов изображения.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, сегодня к нам в гости пришла Матрешка, но почему-то она очень грустная. Спросите ее, почему она грустная?

Ребенок: Матрешка, почему ты грустная?

Воспитатель (от имени Матрешки): грустная я, потому что ко мне завтра придут гости, мы вместе будем печь торт, но у меня нет фартучков на всех, что же мне делать? Ребята, мы можем помочь Матрешке?

Дети: да, мы поможем Матрешке.

Воспитатель: у нас есть много фартучков, но только они совсем не украшены. Мы с ребятами с удовольствием раскрасим их для тебя. Согласны ребята?

Дети: ...

2. Основная часть.

Воспитатель: у меня есть несколько фартучков с разными узорами. Давайте все вместе посмотрим на них. Чем украшен этот фартук?

Дети: этот фартук украшен полосками.

Воспитатель: где на фартуке расположены полоски?

Дети: полоски расположены сверху и внизу фартука.

Воспитатель: как нарисовать полоску?

Дети: ...

Воспитатель: нужно приложить кисточку всем ворсом к бумаге и провести линию слева направо, не отрывая кисть от бумаги. Какой узор между полосками?

Дети: между полосками нарисованы листочки и цветок.

Воспитатель: как расположены листочки и цветок на этом фартуке?

Дети: один листочек – справа, другой – слева, а между ними цветочек.

Воспитатель: на что похожи цветочки?

Дети: цветочки похожи на кружочки.

Воспитатель: какого цвета листочки и цветок?

Дети: ...листочки – зеленые, цветок – красный.

Воспитатель: как нарисовать листочки?

Дети: ...

Воспитатель: чтобы нарисовать листочек нужно приложить кисточку всем ворсом к бумаге и убрать. Как нарисовать цветок?

Дети: нужно нарисовать кружок и закрасить его.

Воспитатель: давайте посмотрим на узор второго фартука. Он похож на первый?

Дети: нет.

Воспитатель: на этом фартуке другой узор. Три цветочка в серединке, а между ними по два листочка. Посмотрим ещё раз на оба фартучка, чем же они похожи?

Дети: одинаковые элементы: листочки, цветочки и полоски.

Воспитатель: с чего вы начнете украшать свой фартучек?

Дети: ...

Воспитатель: сначала рисуем полоски, а между полосками рисуем узор из листочков и цветочков. Полоски рисуем слева – направо, одним движением кисти не останавливаемся и не отрываем кисть от листа бумаги. Полоски рисуйте дальше друг от друга. Не забудьте оставить место для узора. Подумайте, как будет расположен ваш узор, сколько цветочков и листочков вы будете рисовать.

Физкультминутка «Кулинары»

Тесто ручками помнем, *(сжимаем и разжимаем пальцы)*

Сладкий тортик испечем,

Серединку смажем джемом,

А верхушку сладким кремом *(трём ладошка о ладошку)*

И кокосовую стружкой,

Мы посыплем торт немножко *(пальцы собираем в щепотку)*

А потом заварим чай.

И пойдём гостей встречать *(разводим руки в стороны)*.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: кто уже придумал узор, приступайте к рисованию. Держите спину прямо, не забывайте, что кончики кисточек смотрят вверх.

(педагог оказывает детям индивидуальную помощь, напоминает, как мыть кисточку, как наносить на кисточку краску, излишки краски снимать о край баночки.)

3. Итог занятия.

Анализ детских работ.

Воспитатель: для кого сегодня украшали фартуки? Какие трудности испытывали?

«Русская матрешка»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: развитие творческих способностей детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.

Задачи: учить расписывать матрёшку, по возможности точно передавая пропорции и элементы оформления «одежды»; развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций; совершенствовать способы рисования кистью; закреплять умение чисто промывать кисточку перед использованием краски другого цвета; развивать цветовое восприятие; воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: образцы матрешек, бумажный силуэт матрешки, восковой карандаш черного цвета, акварель, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Дети входят в группу под **русскую - народную мелодию**, их встречает Сказительница.

Сказительница: здравствуйте, ребята. Вы узнали меня? Я хранительница **русских сказок** – сказительница. Знаю я сказок великое множество. Вот сегодня я вам расскажу и покажу маленькое чудо, но сначала отгадайте загадку:

У меня есть игрушка
Не лошадка, не Петрушка
Красавица-девица и её сестрицы.
Каждая сестрица для маленькой темницы
Дети: Матрёшка.

2. Основная часть.

Сказительница: сегодня я вам расскажу сказку, как родилась **матрёшка**.

Давным-давно это было. Шел как-то Иванушка - добрый молодец, по вольной земле **русской**, по широким полям да сквозь березовые рощи. Вдруг видит Иванушка - село. Вошел он в село, на краю домик стоит, а там мужичок сидит у окошка, кручинится. Расспросил его Иванушка, что случилось, и рассказал мужичок, что захворала у него дочка любимая. Захворала оттого, что скучно и грустно ей без веселых игрушек. «Не печалься, добрый человек, что-нибудь придумаем, обязательно развеселим девочку», - сказал Иван. Сговорились они с ее батюшкой сходить на ярмарку да купить больной девочке сластей и чего-нибудь веселого да радостного. Долго-долго ходили по ярмарке, **рассматривали да выбирали**. Вдруг увидели на одной картинке смешную, улыбающуюся нарядную куколку. Купили они картинку и довольные пришли домой. Увидела девочка куколку - сразу повеселела, разругнулась, похорошела. Захотела она с ней поиграть, да не может - куколка же **нарисованная**. Опять загрустила малышка. Тогда ее батюшка взял деревянный чурбачок и выточил из него фигурку куколки. Выточил, яркими красками **разрисовал**: одел в нарядное платьице, как на картинке. Веселая получилась куколка, смешная. Обняла свою куколку девочка и назвала ее **русским именем Матрена**, а так как куколка была маленькая, то **Матрешкой все ее звали**. И стала девочка быстро выздоравливать, а отец ее с той поры для всех детишек точил забавные деревянные игрушки, **разрисовывал** их цветами да букетами. Вот так и появилась **русская народная игрушка «Матрёшка»**.

Игра «Нарядись матрёшкой»

Мы, **матрешки**, вот такие крошки.

(руки на поясе, приседания с поворотами вправо и влево)

Посмотрите, вот у нас красные сапожки.

(руки на поясе, движение ногами «ковырялочка»)

Мы, **матрешки**, вот такие крошки.

(руки на поясе, приседания с поворотами вправо и влево)

Посмотрите, вот у нас розовые щечки.

(растирание щек руками)

Мы, **матрешки**, вот такие крошки.

(руки на поясе, приседания с поворотами вправо и влево)

Посмотрите, вот у нас яркие платочки.

(повороты головы вправо-влево, «взявшись за кончики платочков»)

Сказительница: как хорошо поиграли. Матрёшка игрушка непростая. Эта игрушка с сюрпризом.

Посмотрите-ка ребята, чем матрёшечка богата?

У матрёшки невелички есть весёлые сестрички.

Очень любят все матрёшки разноцветные одёжки (рассматривание матрешки с детьми)

Сказительница: что у Матрешки на голове?

Дети: у нее на голове платочек, косынка.

Сказительница: на туловище?

Дети: сарафан.

Сказительница: чем украшен сарафан?

Дети: сарафан украшен цветами, листочками, ягодами, травой.

Сказительница: иногда на сарафанах одет фартук, он тоже всегда украшен или цветами, или другими узорами. Вот таких матрёшек украшали художники. Они получались какие?

Дети: яркие, красивые, весёлые, так и кажется, взмахнут они платочками и пойдут в пляс.

Сказительница: когда узор состоит из ярких цветов, ягод, листьев он расположен в центре сарафана. Давайте посмотрим, какие у меня есть узоры для росписи матрёшки, они все разные, каждый художник-мастер выбирает свой узор (рассматривание матрёшек)

Сказительница: а что с этой матрёшкой? Почему она грустит?

Дети: ... не успел художник дорисовать эту матрёшку.

Сказительница: давайте вместе сейчас подойдем к доске и попробуем расписать ей сарафан. (Воспитатель показывает, как можно кисточкой и ватной палочкой наносить узор)

Сказительница: у неё есть тоже сестрички-подружки, у них тоже сарафаны не расписаны, распишите им сарафаны?

Дети: ...

Сказительница: проходите в мастерскую, присаживайтесь за столы, давайте разогреем свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Матрёшки»

Мы весёлые **матрёшки** (*хлопают в ладоши*)

На ногах у нас сапожки (*идут по полу*)

В сарафанах наших пёстрых (*соединяют ладошки вместе*)

Мы похожи словно сёстры (*ручки в замок*)

Самостоятельная деятельность детей.

Сказительница: мастера, скорей за дело украшай матрёшек смело,

Выбирай любой узор, чтобы радовал он взор.

(Во время работы звучит русская народная музыка)

Педагог подходит, помогает, подсказывает, что можно добавить.

3. Итог занятия.

Развлечение «Город Мастеров»

Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на восприятие изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи: закрепить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушки, матрёшки); побуждать детей рассказывать о материалах, из которых сделаны игрушки, о характерных элементах росписи и цветовой гамме; способствовать активному участию каждого ребенка в разных видах деятельности; вызвать интерес к народному искусству.

Материалы и оборудование: изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские игрушки, матрёшки.

Ход образовательной деятельности:

В зал входят дети, взявшись за руки, идут друг за другом, одновременно приговаривая:

По дорожке, по тропиночке идём,

Разудалую мы песенку поём.

Нынче ярмарка весёлая у нас,

Приглашаем всех на ярмарку сейчас!

Просим в гости к нам на ярмарку друзей.

Приезжайте, приходите поскорей!

Воспитатель: Почтеннейшие господа! Пожалуйте к нам сюда!

Выставляйте свой товар на наш ярмарочный базар.

Товарец важный! Похвалит его купец каждый!

Дети садятся на стулья.

Воспитатель: здравствуйте, дорогие ребята! Мы оказались в городе Мастеров на ярмарке народных умельцев. А что такое ярмарка?

Дети: ярмарка – это...

Воспитатель: отгадайте мою загадку:

Ели спят у большака в инее седом.

Спит деревня, спит река, скованная льдом.

Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом, точно в дымке все кругом,

Голубые дали, и село большое...

Дети: «Дымково» назвали.

Воспитатель: на нашу ярмарку прибыли купцы из слободы Дымково.

Ребёнок: привезли мы игрушки из заречной слободы Дымково, что под городом Кировом. Зимой, когда топят печи, летом, когда туман, слобода вся - будто в дыму, дымке. Здесь у нас в далёкую старину и зародилась игрушка, которую нежно и ласково называют – Дымка. Много лет назад придумали лепить из глины игрушки: индюков, баранчиков, няnek и деточек, барышень и кавалеров, водоносок, диковинных оленей, коз. Вылепят игрушки мастерицы, обожгут для крепости в печках, побелят мелом, на молоке замешенном, и наступает главная пора – роспись игрушки. Узор проще простого: кружочки, полосочки, клеточки, точки. Краски яркие, яркие. Весёлая игрушка выходит, всем на радость.

Воспитатель: отгадайте загадки о дымковских игрушках

- ✓ Наши руки крендельком,
Щеки, словно яблоки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке (Барыня)
- ✓ Ходит гордо, смотрит важно, в оперении нарядном:
Синий, желтый, красный круг
Распустил свой хвост ... (Индюк)
- ✓ Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желтоногий
Мчится глиняный... (Олень)
- ✓ Очень стройный и красивый,
С челкой и пушистой гривой.
Может плавать и скакать,
Ест овес, умеет ржать
Прыгнет в воду и огонь
Верный человеку ... (Конь).

Воспитатель: молодцы, ребята. А к нам на ярмарку приехали купцы из деревни Филиминово, что они расскажут нам о своих игрушках.

1 ребенок: свое название Филимоновские игрушки получили от названия деревни Филиминово. Недалеко от тех мест находились залежи белой глины. Мужчины изготавливали из нее посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. Уже с 7-8 лет девочек учили лепить «свистушки».

2 ребенок: глина та особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее мастерицы вытягивают всю фигурку сразу, застывая, глина «салится», и тогда приходится снова «подтягивать», приглаживать изделия, отчего их форма вытягивается и удлиняется. Так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не «замрет».

3 ребенок: После обжига игрушку расписывали. Сначала наводили желтые полосы и пятна, которые чередовались между собой. Бывают и более сложные узоры: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко».

4 ребенок: круг в росписи обозначает солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Несмотря на то, что узоры росписи очень

просты, игрушки после росписи выглядят яркими и праздничными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос.

Воспитатель: Филимоновские игрушки трудно спутать с какими-либо другими. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками, Например, у барынь высокие колоколообразные юбки, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше; маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен бесхитростный орнамент: разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые ноги, обутое в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями.

Ребенок читает стих:

Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая, без хитрых затей.

С длинной шеей и расписная,

Для игры и забавы детей.

Я тебя полюбил в раннем детстве –

Мастерицею бабка была.

Ты ко мне перешла по наследству

От красивых людей из села.

Для тебя не страшны расстоянья.

Ты – от предков далеких времен.

Эти глиняные изваянья –

Колокольной Руси перезвон.

Воспитатель: молодцы, купцы из Филимоново, а у меня есть для всех загадка:

Есть для вас ещё игрушка. Не лошадка, не Петрушка

Красавица – девица, у неё сестрица.

Каждая сестрица для маленькой темница. Ребята, кто это?

Дети: это Матрёшка.

Воспитатель: девочки исполнят для всех частушки:

1. Эй, матрешки - хохотушки,

Запевайте-ка частушки!

Запевайте поскорей,

Чтоб порадовать гостей!

2. Ой, спасибо тебе, мастер,

Руки золотые!

Получились мы на славу

Яркие такие!

3. Деревянные сестрички,

От большой до невелички,-

Изнутри мы все пусты,

Кроме младшенькой сестры.

4. Мы матрешки, мы сестрички,

Мы толстушки - невелички.

Как пойдём плясать, да петь,

Вам за нами не успеть!

5. Наши руки — крендельки,

Щеки - будто яблоки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке!

6. Мы матрешки, мы кругляшки,

Нам похлопайте в ладошки,

Чтобы лучше нам плясалось,

Чтобы скуки не осталось!

Ребенок: Матрешка - это русская народная игрушка. Она очень красивая, яркая, разноцветная, расписная. У нее есть сарафан с узорами. На голове платочек. Губки у матрешки алые, щечки румяные. Родилась Матрешка в конце 19 века. Одна купчиха привезла из Японии интересную игрушку. Она была очень необычной: множество вставляемых друг в друга фигурок добродушного, лысого старичка.

Ребенок: затем токарь по дереву выточил из дерева первую русскую матрешку, фигурки также вкладывались одна в другую, а художник расписал их. И назвали новую игрушку Матрена т.к. это имя было самое распространенное на Руси.

Воспитатель: ребята, все ли Матрешки расписаны одинаково?

Дети: нет, они все разные.

Ребенок читает стих:

Очень любят все матрешки разноцветные одежки:

Всегда расписаны на диво очень ярко и красиво.

Они игрушки знатные, складные и ладные.

Матрешки всюду славятся. Они нам очень нравятся!

Воспитатель: приглашаю вас ребята в мастерскую и предлагаю вам стать художниками по росписи игрушек, посмотрите, сколько у нас игрушек, но все они грустные, потому что не знают откуда они к нам прибыли. Давайте распишем игрушки, может быть они повеселеют.

Дети выбирают себе эскиз Дымковской, Филимоновской игрушек или Матрешку и расписывают его в соответствии с росписью.

Воспитатель: у нас сегодня в городе мастеров прошла чудесная ярмарка, на которой мы вместе с вами не только увидели чудесные товары, но и сами стали мастерами-художниками.

Вы на ярмарке побывали? Товар свой показали?

Все рассказали - ничего не забыли?

Ну, а теперь прощайте. В следующем году приезжайте!

Конспекты занятий для детей старшей группы

«Знакомство с дымковской росписью»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством – Дымковская игрушка.

Задачи: учить детей видеть красоту и своеобразие дымковской игрушки; вызвать желание овладеть навыками в рисовании Дымковских узоров; воспитывать любовь к русскому народному творчеству, расширять и обогащать знания детей.

Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, слайдовая презентация.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Дети заходят в группу, где оформлена выставка изделий дымковских мастеров.

Воспитатель: сегодня мы совершим увлекательное путешествие в далекое прошлое к мастерам дымковской игрушки, узнаем ее особенности.

Чем знаменито Дымково? Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного, что серости серей.

В ней что-то есть от радуги, от капельки росы.

В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы!

Удивительному чуду мы поклонимся не раз

И о дымковской игрушке поведем сейчас рассказ.

2. Основная часть.

1). «Рассказ об истории возникновения дымковской игрушки».

Воспитатель: ребята, посмотрите, это глиняные игрушки из слободы, которая называется Дымково, как их много и называют их нежно и ласково - Дымка.

Родились игрушки в городе Кирове, на высоком берегу реки Вятка. Если встанешь на этот высокий берег, то и увидишь слободу, Дымково. В пасмурные дни, когда туман, слобода находится как будто в дыму. Зимой, когда жители топят печь, дым окутывает все, вокруг становится белым - бело. По берегам реки много глины. Поэтому у каждого дома можно увидеть мешки с глиной, с мелом, ящики с красками, с яйцами и молоком - все это необходимо для чуда, которое называется - дымковские глиняные игрушки!

Давно - давно мастера лепили свистульки, в деревне было много ребяташек и решили мастера сделать из глины для них игрушки, но свистульки в виде зверюшек и птичек делали не просто для забавы детворы.

В старину вятчи весной встречали Ярилу-бога солнца и плодородия - веселым свистом глиняных дудочек. Тот весенний праздник проводов зимы назывался в народе «Свистунья». На этом празднике дымковские игрушки - свистульки были у всех - у взрослых и детей. Люди верили, что свистом смогут прогнать злые силы.

Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей. Многоцветная роспись свистулек соответствовала духу праздника, бурлящему весельем взрослых и детей.

2). «Беседа о дымковской росписи»

Воспитатель: ребята, какие элементы росписи вы увидели на этих изделиях?

Дети: это точки и линии.

Воспитатель: вы правы, ребята. В дымковской росписи всего пять элементов: круг, точка, горошина, кольцо и линия (прямая или волнистая). Все получается очень ярким и нарядным, праздничным!

Воспитатель: какого цвета все дымковские игрушки?

Дети: все игрушки белого цвета.

Воспитатель: белый фон игрушек никогда не закрашивается целиком, а только расписывается.

Каждый элемент в росписи имеет свое обозначение, например, круг в дымковской игрушке означает солнце, волнистые линии – вода, а пересечение прямых линий- земля.

Воспитатель: какие краски использовали мастера для росписи игрушек?

Дети: ...

Воспитатель: каждый цвет дружит друг с другом, поэтому все дымковские такие яркие и нарядные.

Воспитатель: какие игрушки делали дымковские мастера?

Дети: ...

Воспитатель: Бока крутые, рога золотые,

Копыта с оборкой, на спине Егорка.

(картинки или игрушки козликов)

Воспитатель: вот такой козел, одетый в смешные штанишки, только усиливает ощущение праздничности.

Воспитатель: из городского быта прошлого столетия пришли всадники.

Кони глиняные мчатся, на подставках, что есть сил.

И за хвост не удержаться, если гриву отпустил (всадники)

Воспитатель: Дымковские барышни всех на свете краше,

А гусары – баловни кавалеры ваши.

Зонтик грибком, руки крендельком.

Ходит барыня – красавица по улице пешком (барыни)

Воспитатель: всех нарядом удивил, крылья важно распустил.

Вот так небылица. Что за чудо - птица? (индюки)

Воспитатель: фигура индюка стала уже декоративной скульптурой, которая совершенно неудобна для игры и потому заняла место в убранстве интерьера.

3). Физминутка

За студеною водицей Водоноска - молодлица,
Как лебедушка плывет, ведра полные несет. шаги на месте
Гармонист у нас хороший, гармонист мастеровой. имитация игры на гармошке
Заиграет - закачаешься, как ива над водой.
На столе у нас пирог, пышки да ватрушки. выставление по очереди ног
Так споем же под чаек чайные частушки.
Родилась в России нашей расписная карусель.
И кружиться она и пляшет, как весенняя капель. покружится вокруг себя

4). «Технология изготовления игрушки из глины»

Воспитатель: как же делали дымковские игрушки?

Красную глину собирали весной после половодья на Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.

Подготовка глины к работе дело непростое: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, снова перелопачивают, а раньше и ногами месили.

Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом. Основной формой нужной игрушки является свернутый блин, так получается колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, головку и украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы примазки при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме, игрушка.

После лепки игрушку сушат, обжигают и остужают.

Затем наступало «обеливание» - т.е. игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка, которая закрепляла мел. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.

Раскрашивали игрушки, составляя краски на яйце с квасом, и не две- три, а добрый десяток: синяя, желтая, зеленая, оранжевая, малиновая, сажа.

Мастерицы стремились делать свои игрушки заметными, красочными. И выработали такой «потешный» стиль, что среди любого количества игрушек можно было безошибочно узнать дымковские.

Белоснежные, как березки,
Кружочки, клеточки и полоски.
Казалось бы - простой узор,
Но отвести не в силах взор.

3. Итог занятия

Вопросы детям:

Понравилась ли вам дымковская игрушка?
Какая игрушка понравилась вам больше всего и почему?
Для чего нужны дымковские игрушки?
Почему с этой игрушкой нужно обращаться бережно?

«Узор для дымковских игрушек»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию элементов дымковской росписи.

Задачи: учить детей видеть колорит росписи; учить составлять узор, чередуя широкие линии и круги другого цвета, выбирать украшения для кругов; упражнять в рисовании знакомых элементов; развивать чувство цвета, внимание, память, образное мышление; воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание научиться рисовать дымковские узоры.

Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, отгадайте загадку и тогда вы узнаете тему нашего занятия:

Весёлая, белая глина, кружочки, полоски на ней
Козлы, барашки смешные, табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски, и всадники, и ребятня,
Собачки, гусары и рыбы...
А ну назови-ка меня.

Дети: дымковская игрушка.

Воспитатель: правильно, молодцы! Сегодня я приглашаю вас на выставку замечательных умельцев.

2. Основная часть.

1). Беседа.

Воспитатель: посмотрите, сколько вокруг красивых, ярких, нарядных предметов. Эти вещи радуют нас своей красотой. Как называются эти игрушки?

Дети: эти игрушки называются дымковские.

Воспитатель: вы знаете, почему её называют именно дымковская игрушка?

Дети: потому что её делают в селе Дымково.

Воспитатель: Дым из труб идет столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали. И село большое
Дымково назвали.

Воспитатель: из чего делают эти игрушки?

Дети: эти игрушки делают из глины.

Воспитатель: да, из глины. Но как же эти глиняные фигурки искусные мастера превращали в веселые игрушки?

(Дети рассказывают процесс изготовления: лепили, подсушивали, обжигали, грунтовали и расписывали)

Воспитатель: что лепили мастера из Дымково?

Дети: мастера из Дымково лепили коней, оленей, козлов, уток, индюков, барынь, водоносок, кормилиц, всадников и пр.

Воспитатель: кто занимался росписью игрушек?

Дети: росписью игрушек из глины занимались только женщины и дети.

Воспитатель: глиняные игрушки делали зимой и ранней весной, когда шла длительная подготовка к весенней ярмарке «Свистунья». Что же это за игрушки? Давайте посмотрим.

Воспитатель: ребята, сегодня наша группа превратится в художественную мастерскую, а мы с вами в художников. Будем украшать фартуки, чтобы они получились такими красивыми и яркими как у настоящих дымковских барышень. Но сначала давайте вспомним особенности дымковской росписи. Чем вас привлекает дымковская игрушка?

Дети: узором, простотой, яркостью, праздничностью.

Воспитатель: из каких элементов состоит дымковский орнамент? Назовите их.

Дети: дымковский орнамент состоит из пяти элементов: точка, линии прямая и волнистая, круг, клетка.

Воспитатель: какие цвета чаще использует художники?

Дети: желтый, синий, оранжевый, зеленый, а фон у игрушек белый.

Воспитатель: как правильно пользоваться красками?

Дети: чтобы краски не растекались, надо набирать их на кончик кисти.

Воспитатель: правильно, сначала надо нарисовать крупные элементы одним цветом кистью потолще, затем мелкие элементы другого цвета тонкой кистью. При наложении одного цвета на другой подождите, чтобы первая краска высохла. А теперь, подумайте, каким узором вы распишите свои фартуки. Можно пользоваться таблицами.

2). Подготовка к практической деятельности.

Воспитатель: сейчас я приглашаю всех в нашу художественную мастерскую. Каждую дымковскую игрушку лепит и расписывает мастер по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по-своему. Сегодня вы распишите фартук для барышни по своему желанию. Но сначала давайте разомнём наши ручки и пальчики. Возьмите правильно кисточку, локоть поставьте на стол.

Пальчиковая гимнастика.

Кисточку возьмём вот так: Это трудно? Нет, пустяк!
Вверх-вниз, вправо-влево, гордо, словно королева,
Кисточка пошла тычком, застучала каблучком.
А потом по кругу ходит. Как девицы в хороводе.
Вы устали? Отдохнём и опять стучать начнём
Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас.

3). Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: а сейчас закройте глаза, представьте, каким узором вы будете расписывать свой фартук, цвет узора, как расположите, с чего начнете рисовать. Теперь откройте глаза и приступайте к рисованию: рисовать начинаем сверху - вниз, полоски и точки мы рисуем кончиком кисти. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промакивайте о салфетку.

3. Итог занятия.

Воспитатель: наша художественная мастерская закрывается. Вот сколько ярких, веселых фартучков получилось!

«Дымковская барыня»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: закрепление знаний детей о дымковской росписи, расписывание дымковской барыни.

Задачи: учить детей расписывать игрушку элементами дымковской росписи; самостоятельно располагать узор на предмете и подбирать цвета; развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении дымковского узора; учить видеть колорит росписи; развивать творчество детей; прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Материалы и оборудование: Дымковские игрушки, иллюстрации, силуэт барыни, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

(Дети стоят полукругом)

Воспитатель: ребята, у вас всех есть игрушки? Из чего они сделаны?

Дети: наши игрушки сделаны из пластмассы, резины, металла, дерева, ткани.

Воспитатель: как вы думаете, из чего еще можно сделать игрушки?

Дети: ...

Воспитатель: давайте вспомним, какие игрушки делают в селе Дымково?

Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей.

В ней нету цвета дымного, а есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги, от капелек росы.

В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы.

(В.Феофанов)

2. Основная часть.

1). Беседа о дымковском промысле.

Воспитатель: сегодня я приглашаю вас на выставку рисунков дымковской игрушки. Посмотрите как здесь красиво! А как много разных игрушек! Давайте их рассмотрим. (Дети самостоятельно рассматривают игрушки, расписанные в стиле Дымки). Какие они все яркие, красивые и очень разные. Но что-то у них есть и общее!

Воспитатель: ребята, подумайте и скажите, как называются все эти игрушки?

Дети: это Дымковские игрушки.

Воспитатель: почему они так называются?

Дети: потому что сделаны они в селе Дымково.

Воспитатель: что общего у всех этих игрушек?

Дети: у всех игрушек яркие краски, все на белом фоне, покрыты красивыми узорами.

Воспитатель: как вы думаете, какой краской сначала покрывают игрушку?

Дети: игрушку сначала покрывают побелкой. На белом фоне узоры хорошо и красиво выделяются.

Воспитатель: сможете предположить, откуда взяли мастера белый цвет?

Дети: я думаю, что белый цвет они взяли от снега, потому что игрушки расписывали в основном зимой.

Воспитатель: правильно! Белый фон взяли мастера от заснеженных полей, когда зимой все вокруг белым-бело. В тех местах зима длинная, а снега много. Мастерам хочется сделать игрушку такой же чистой и белой, как снег. Почему их раскрасили в яркие цвета?

Дети: потому что они делались к празднику, поэтому раскрашивали их яркими красками.

Воспитатель: какие цвета использовали мастера для росписи игрушек?

Дети: они использовали яркие цвета: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый.

Воспитатель: какие узоры вы видите на игрушках?

Дети: на игрушках кружочки, точки, линии, клеточки, полоски, кривые, волны, квадраты, кольца, овалы.

Воспитатель: какие образы можно увидеть в дымковских игрушках?

Дети: лошадки, петушки, олени, бараны, барышни.

Воспитатель: наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоносы, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

2). Рассматривание дымковской барыни.

Воспитатель: ребята, давайте сегодня поговорим о дымковских барышнях:

Посмотри, как хороша эта девица – душа,

Щечки алые горят удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво.

Барышня так красива!

Как лебедушка плывет, песню тихую поет.

Воспитатель: посмотрите на эти барышни: чем они друг на друга похожи?

Дети: у всех широкие платья, юбки, фартуки, красиво разукрашены.

Воспитатель: правильно! А вот у этих платья белыми остались! Ребята, вам не кажется, что эти барышни грустят?

Дети: ...

Воспитатель: как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: В слободе на Вятке, прямо у колодца,

Дымковская барышня плачет и смеется:

«Все мои подружки, сестренки и братья

К празднику одели нарядные платья.

Только мне, бедняжке, очень уж обидно –

Не хватило ткани для меня, как видно».

Воспитатель: давайте поможем барышням, разисуем их платья. Пусть они тоже гордо стоят на этой выставке, и радуются, что их тоже нарядили красивыми красками.

3). Роспись дымковской барыни.

Воспитатель: сегодня мы с вами будем настоящими мастерами, продумайте какой узор вы будете использовать при росписи, но помните, что при росписи барыни существуют некоторые правила:

- Головной убор и жакет одноцветные.
- Цвет орнамента на юбке такой же как на головном уборе и жакете.
- Лицо барыни: бровки – дугой, глаза – точки, рот – кружок, бантик или сердечко.
- Румянец на щеках и цвет рта – одинаковые.

Воспитатель: итак, приступайте к работе.

Физкультминутка.

Мы старались рисовать (руки в стороны)

Трудно было не устать (наклоны туловища в стороны)

Мы немножко отдохнём (присесть, руки вперёд)

Рисовать опять начнём (встать, опустить руки)

3.Итог занятия

Какая работа тебе больше всего понравилась? Почему?

Что особенного в этой работе?

Чем отличается от других эта работа?

Воспитатель: молодцы, все старались создать новые красивые дымковские узоры.

«Филимоновская игрушка»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством – Филимоновская игрушка

Задачи: знакомить детей с народным промыслом Филимоновская игрушка; совершенствовать знания о характерных для Филимоновской игрушки узорах: цветными полосками, ветвистой «елочкой», яркой «ягодкой», лучистой «звездочкой» или «солнышком»;развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора; приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации, слайдовая презентация о Филимоновской росписи.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: здравствуйте, ребята, какое ваше самое любимое занятие?

Дети: рисовать, лепить, что-то мастерить смотреть мультфильмы, играть...

Воспитатель: во что вы любите играть?

Дети: ... в машинки, настольные игры, куклы...

Воспитатель: отличаются ли современные игрушки от старинных? Чем?

Дети: ... современные игрушки сделаны из пластмассы, металла, резины, фарфора. Они могут издавать звуки, говорить, плакать, смеяться, передвигаться, шевелить руками и ногами ...

2. Основная часть.

Воспитатель: а в старину игрушки мастерили из тряпочек, соломы, глины, бересты, дерева. Сегодня я приглашаю вас на ярмарку, где мы познакомимся с народными игрушками, которые получили свое название от села, где их изготавливали.

Есть под Тулой деревенька Филимоново зовут.

И живут там мастерицы, что добро в дома несут.

И добро там не простое, и не золото, серебро.

Филимоновской игрушкой называется оно.

Сильно вытянуты шеи и корова как жираф,
И медведь, что Змей Горыныч, только это просто так.
Чтобы звери, птицы, кони, барышни, солдаты,
И коровы и медведи нравились ребятам.
Чтоб добром и красотой сердце согревало
И чтоб сказка никогда нас не покидала.

Воспитатель: эти необычные игрушки называются Филимоновскими. Это глиняные игрушки, созданные руками народных мастеров. И каждая игрушка хранит тепло рук мастера, вложившего в неё всю свою душу. Поэтому они получили название – народные. Филимоновской игрушке более 700 лет. Ребята, а вы хотите узнать, откуда эта игрушка возникла и почему она именно такая?

Дети: ...

Воспитатель: (с опорой на слайдовую презентацию) по всей Руси-матушке и далеко за ее пределами знают и любят расписные игрушки-свистульки. Свое название они получили от деревни Филимоново.

Кто и когда сделал здесь первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их очень давно. Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар Филимон, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново. Делали игрушки тоже из глины. Такие игрушки-свистульки лепили мастерицы с добрым сердцем и теплыми, умелыми, сильными руками. Вылепленные игрушки-свистульки обжигали в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах. Там была построена печь из кирпича, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистулками. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. До глубокой ночи горели эти могучие костры, освещая раскаленные горшки и игрушки. Игрушки в огне сначала раскалялись докрасна, а потом добела. А когда игрушки остывали, становились бело-розовыми и твердыми, как камень. Обратите внимание на форму игрушек. Какая она?

Дети: все игрушки вытянутой формы.

Воспитатель: все дело в природных свойствах местной глины. Она жирная и пластичная. При сушке глина быстро покрывается трещинками, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Отсюда и появляются утонченные, вытянутые, но удивительно изящные формы. После обжига игрушки расписывают. Какие цвета, характерны для данного промысла?

Дети: желтые, красные, зеленые.

Воспитатель: какие элементы узора используются?

Дети: полосы, линии, точки, круги.

Воспитатель: линии в различных сочетаниях рожают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры. Животные и птицы всегда расписываются в определенном порядке: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще желтым. Кофты у барынь и рубахи у солдат окрашены одним цветом, в основном красным. Но сколько выдумки появляется у мастеров, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

Все они – не простые игрушки, а свистульки. Свистки спрятаны в хвостики, под крылья, в кувшины, а иногда в курочку или гуся, которых хозяйка держит под рукой. И во все эти игрушки можно посвистеть.

Ой, свистулечка какая, утка полосатая!

Необычная, смешная и чуть – чуть пузатая!

- Подожди минуточку, ты откуда, уточка?

Уточка свистит моя: Филимоновская я!

Воспитатель: ребята, посмотрите на картинки, каких животных и людей вы узнаете в этих игрушках?

Дети: (ответы детей сопровождаются чтением стихотворений).

Воспитатель: все игрушки сделаны мастерами из глины, поэтому с ними надо обращаться аккуратно, чтобы они не разбились.

Физминутка «Карусель»

Дети встают в хоровод и идут по кругу, читая стихотворение «Карусель» В.Берестова.

Нас за тридевять земель не укатит карусель.

Но куда же без оглядки мчатся зайцы и лошадки?

Едем мы на карусели от веселья и к веселью.

Дети начинают читать тихим голосом, медленно идя по кругу. Затем убыстряют темп стихотворения, и одновременно неспешно бегут друг за другом.

3. Итог занятия.

Что нового и интересного вы узнали?

Какие моменты вам больше понравились и почему?

Кто такие народные умельцы?

«Филимоновские узоры»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию элементов Филимоновской росписи.

Задачи: учить детей видеть колорит росписи; познакомить с простейшими элементами Филимоновской росписи – полосы, елочки, цветы; упражнять в рисовании знакомых элементов; развивать чувство цвета, внимание, память, образное мышление; воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание научиться рисовать Филимоновские узоры.

Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации, пособие с элементами Филимоновской росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: здравствуйте, ребята, вы когда-нибудь встречали разноцветную полосатую корову, а может быть видели медведя с длинной как у жирафа шеей? Нет? Ну, а если пофантазировать? Ведь чего только не бывает на свете!

Дети: ...

Воспитатель: конечно, же, это Филимоновские игрушки. Сегодня мы будем учиться рисовать Филимоновские узоры, но сначала давайте вспомним все, что мы знаем об этих игрушках. (Дети присаживаются на стульчики)

2. Основная часть.

1). Беседа.

Воспитатель: Филимоновские игрушки делали мастера из деревни ...

Дети: ... **Филимоново.**

Воспитатель: чем была богата та местность?

Дети: там было много глины.

Воспитатель: поэтому там зародился такой промысел, как глиняные свистульки.

Чтобы достать глину, надо было вырыть колодец. Вниз спускались два человека, зажигали свечу и набирали в ведра глину. Доставали глину только зимой. Летом в колодце нет воздуха и людям нечем дышать. Какими свойствами обладала глина?

Дети: ... глина очень эластичная и жирная.

Воспитатель: как лепили игрушки?

Дети: ... игрушки лепили вручную, все трещинки заглаживали мокрыми руками, поэтому туловища фигурок сужались и вытягивались.

Воспитатель: что нужно сделать, чтобы игрушки стали твердыми как камень?

Дети: игрушки нужно было обжечь в печи, когда игрушки остывали, они становились бело-розовыми и твердыми, как камень.

Воспитатель: Филимоновские игрушки, в отличие от дымковских игрушек не отбеливались, а роспись наносилась на естественный цвет глины. А вы знаете, что роспись велась не кисточкой, а гусиным пером? С кисточки краска на глину не пристает, а с гусяного пера пристает.

Пальчиковая гимнастика.

В гости к пальчику большому(пальцы в кулаке, большой палец оттопырен)

Приходили прямо к дому:(имитация ходьбы пальцами, изображение крыши над головой)

Указательный и средний,

Безымянный и последний. (показ соответствующих пальцев)

А мизинчик малышок постучался на порог.

(пальцы в кулаке, оттопырен мизинчик, постучать мизинчиками друг о друга)

Вместе пальчики друзья,

Друг без друга им нельзя. (сжимание и разжимание пальцев в кулак)

2). Показ приемов рисования с рассматриванием элементов узора, самостоятельная деятельность детей.

3. Итог занятия.

Что нового и интересного вы узнали?

Кто такие народные умельцы?

«Филимоновский петушок»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: закрепление представлений детей о Филимоновской росписи и применение знаний при росписи Филимоновского петушка.

Задачи: закрепить представления о Филимоновской игрушке, ее материале, колорите, элементах росписи; учить украшать силуэт петушка Филимоновскими узорами; закреплять знания основных цветов (зелёный, красный, жёлтый); развивать моторику рук; воспитывать любовь к народному промыслу.

Материалы и оборудование: Филимоновские игрушки и иллюстрации, пособие с элементами Филимоновской росписи, силуэт петушка, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: отгадайте-ка, ребятки, про кого моя загадка?

Гребешок аленький, кафтанчик рябенький,

Двойная борода, важная походка.

Раньше всех встает, голосисто поет.

Дети: это петушок.

Воспитатель: правильно, ребята, это Петя- Петушок! Петушок сегодня был на ярмарке и принес вам сундучок.

Сундучок тот не простой:

В нем товар расписной.

Здесь спрятались игрушки,

Веселые зверюшки.

2. Основная часть.

Воспитатель: давайте посмотрим, что в сундучке (педагог достает и расставляет на демонстрационном столе Филимоновские свистульки).

Воспитатель: какие необычные игрушки!

Шёл однажды по дороге славный мастер Филимон.

На базар в соседний город нёс горшки на палках он.

«Стук да стук», - поёт горшок. Солнце припекает.

Лес, пригорок, ручеёк - мастер отдыхает.
И приметил Филимон глину близ водицы.
Думает: «Авось, на дело глина мне сгодится!»
Повертел её в руках - получилась пташка.
Дед промолвил: «Ах-ах-ах. Спела б ты, бедняжка,
Если б ты живой была, а не из землицы».
И соломинкой проткнул дырочки в той птице.
Вот с тех пор и раздаются трели Филимоновы,
И традиции хранят, и рождают новые. (Ольга Максименко)

Воспитатель: с давних времён известна тульская деревня Филимоново, далеко за её пределами знают и любят Филимоновские расписные игрушки-свистульки. Из чего делают игрушки?

Дети: делают игрушки из глины, а глину добывают в оврагах.

Воспитатель: эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Что лепили из глины?

Дети: из глины лепили барышень и солдат, птиц и коней, козликов и других зверушек.

Воспитатель: какие это игрушки?

Дети: ... забавные, высокие, весёлые, вытянутые...

Игра «На птичьем дворе»

Выбрать «петушка» считалкой.

Раз, два, три, четыре, пять, кто желает поиграть?

Сосчитаем до пяти, петушком пусть будешь ты!

Водящему педагог надевает на голову шапочку петушка, остальные дети изображают курочек:

Воспитатель: курочки на птичий двор пошли, много зернышек нашли,

Будут зернышки клевать, будут песни распевать.

(Курочки под музыку клюют зернышки).

Выходит петушок, важно шагая, вокруг курочек, машет «крылышками».

Курочки поют песенку «Петушок» муз. Матвеевой

Петушок, ты петушок,

Покажи свой кожушок!

Он горит, горит огнем,

Сколько перышек на нем!

Раз, два, три, четыре пять –

Невозможно сосчитать.

Петушок, ты, петушок,

Покажи свой кожушок!

На окончание песни петушок кричит «Ку-ка-реку!»

(Курочки разбегаются, петушок пытается их догнать.)

Практическая деятельность.

Воспитатель: что ты делаешь, дружок,

Голосистый Петушок?

Что ж ты, Петенька, не весел,

И головушку повесил?

Петушок: прислали мне много нераскрашенных петушков. Ведь не годится так, чтобы петушки оставались простыми и не раскрашенными.

Воспитатель: (советуется шепотом с детьми) ну, что, дети, поможем Пете – Петушку?

Дети: поможем!

Воспитатель: ребята, нам нужно украсить фигурки петушков Филимоновским узором. Как вы думаете, какие элементы можно нарисовать?

Дети: полоски, точки, елочки.

Воспитатель: посмотрите на нашего петушка, какой он красивый, яркий. Скажите, что нарисовано на нашем петушке?

Дети: полоски.

Воспитатель: какого цвета полоски?

Дети: зеленые, красные, желтые.

Воспитатель: где расположены полоски?

Дети: на хвостике, на ножке, на шейке

Воспитатель: что еще нарисовано на петушке?

Дети: елочки зеленого цвета.

Воспитатель: где они расположены?

Дети: на шейке.

Воспитатель: сейчас мы все станем Филимоновскими мастерами и будем расписывать наших петушков, первым мы закрашиваем у петушка бородку, гребешок красным цветом, клюв - желтым. А дальше вы расписываете его так, как вам нравится: полосками, ёлочкой.

Роспись проводится в определенном порядке: сначала желтым цветом рисуют полоски и пятна, затем обводят их красным, затем зеленым цветом.

Самостоятельная деятельность детей.

Дети украшают петушка по мотивам Филимоновской росписи. Воспитатель во время работы оказывает помощь по необходимости: (напоминает об осанке, об аккуратности и правилах работы кистью).

3. Итог занятия.

Воспитатель: вот уже раскрашены все петушки. А теперь ребята давайте сделаем свою выставку Филимоновские петушков, давайте повесим все рисунки на доску.

С какой игрушкой мы сегодня познакомились?

Какой петушок вам понравился больше всего?

Поглядите, каковы! И нарядны, и новы!

Пестрые, яркие, словно подарки!

«Полхов-Майданская роспись»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с Полхов - Майданской росписью.

Задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы; воспитывать интерес к народному декоративно - прикладному искусству; вызвать желание овладеть навыками в рисовании Полхов – Майданских узоров.

Материалы и оборудование: иллюстрации Полхов-Майданских игрушек -«тарарушек», слайдовая презентация.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Приветствие: Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро!»

И каждый становится, добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: ребята, послушайте пословицу: «Красна птица пером, а человек умом». Как вы понимаете эту пословицу?

Дети: ...

Воспитатель: да, птица красива своими перьями, а человек славится, тем, что он хорошо умеет делать, в чем он мастер. Чем вы любите заниматься в детском саду?

Дети: лепить, рисовать, играть, делать аппликации...

Воспитатель: ребята, кто из вас знает пословицы и поговорки о мастерах и мастерстве?

Дети: «Умелец и рукоделец и себе и людям радость приносит». «Хорошая работа два века живет».

2. Основная часть.

Игра «Собери картинку»

Воспитатель: какие замечательные поговорки вы знаете. В нашу группу пришла посылка от мастеров-умельцев с заданием для вас: нужно собрать из частей предметы народных промыслов (предлагаются три вида росписи Дымковская, Филимоновская Полхов-Майданская). (Дети собирают картинки – пазлы)

Воспитатель: мы уже знакомы с некоторыми видами народных промыслов, вы догадались какие мастера прислали свои изделия?

Дети: Филимоновские, Дымковские и

Воспитатель: в чем отличие Дымковской и Филимоновской росписи?

Дети: ...

2). Ознакомление детей с Полхов-Майданскими изделиями.

Воспитатель: сегодня я хочу пригласить вас в виртуальное путешествие в чудесное место, где живут чудо мастера (с использованием слайдовой презентации)

- В России на реке Полхов есть огромное село, которое называется Полхов- Майдан. Дома там деревянные, почти в каждой семье занимались народным промыслом в домашних мастерских. Со всех сторон окружено оно лесами. И растет в этих лесах много деревьев лип, осин из этих деревьев местные мастера делали посуду: ложки, миски, детские игрушки. В далеком прошлом игрушки ласково называли «таратушки», это название сохранилось и до наших дней.

- В старину мастера со всей округи приезжали на ярмарку со своими изделиями и продавали их с прибаутками «Не бьется, не ломается, а кто купит удивляется!»

- С тех пор прошло много лет, но промысел в селе и сейчас процветает. Производят мастера посуду и детские игрушки на токарных станках, но перед тем как начать изготавливать изделие, дерево сушат целый год на улице в мороз, жару и под дождем. Затем заготовки вытачивают. «Деревянный чурбачок завертелся как волчок. Из-под рук струятся стружки, получаются игрушки».

- Заготовки приносили в дом в больших плетеных корзинах, три раза покрывали клейстером из картофельного крахмала, чтобы краска ложилась ровно и гладко.

- Женщины и девушки – мастерицы-рукодельницы перышками, кисточками и красками разрисовывали игрушки и посуду большими розово-малиновыми цветами и бутонами шиповника на колючих стеблях с зелеными листьями, ягодками черники, яблочками.

Воспитатель: какие элементы использовали для росписи? (педагог показывает каждые элементы отдельно, называет их, дети повторяют) Рассмотрим их: цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан; ягоды: шиповник, черника; листочки: большие, маленькие, колючие веточки шиповника; пейзажи: дома, река, церковь, мельница. Посмотрите, какие красивые предметы создают мастера, как ярко они расписаны. Художники расписывали свои изделия сюжетами из окружающей природы.

Физминутка «Цветок»

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Раз, два – спит цветок.

Три — раскрыли лепесток.

Четыре – проснулись,

Дружно к солнцу потянулись.

Воспитатель: скажите, ребята, какие цвета красок используют в своей работе мастера Полхов - Майдана?

Дети: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый.

Воспитатель: у мастериц было только три краски - желтая, синяя, красная, как же у них получаются такие разные цвета?

Дети: художники смешивают цвета

Воспитатель: как можно получить оранжевую, зеленую и фиолетовую краски?

Дети: ответы

3). Д/и «Новый цвет»

Педагог вместе с детьми смешивает краски для получения оранжевого, зеленого и фиолетового цвета.

3. Итог занятия.

Воспитатель: ребята, скажите, с каким промыслом мы сегодня познакомились? Чем вам запомнились эти игрушки?

«Украшение и фантазия»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию элементов Полхов-Майданской росписи – веточки с цветами.

Задачи: закреплять знания детей о Полхов – Майданской росписи, умение рисовать гуашевыми красками; развивать у детей эстетическое восприятие, умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы; развивать у детей воображение, зрительную память; воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Материалы и оборудование: пособие с элементами Полхов-Майданской росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, вспомните, кто такие народные умельцы?

Дети: ...

Воспитатель: откуда черпают свое вдохновение народные умельцы?

Дети: ...

Воспитатель: всегда ли узоры на изделиях точно такие же, как в природе?

Дети: ... (Можно показать на примере хохломской росписи).

Воспитатель: действительно, художники стараются не просто перенести, увиденное в природе, на свою работу, а добавить что-то новое, никогда не виданное, сказочное.

2. Основная часть.

Воспитатель: сегодня мы с вами продолжим знакомиться с мастерством умельцев из села Полхов Майдан и научимся рисовать некоторые элементы узоров.

Воспитатель: из какого материала мастера мастерили посуду и игрушки?

Дети: из древесины лип и осин.

Воспитатель: как называли они свои игрушки?

Дети: игрушки - «тарарушки»

Воспитатель: какими узорами украшали свои изделия художники?

Дети: это были бутоны, цветы, ягоды.

Воспитатель: какие цвета характерны для Полхов-Майданской росписи?

Дети: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый

Воспитатель: вы когда-нибудь видели красные розы, ягоды смородины, цветки шиповника, желтые бутоны, яблочки на одной ветке?

Дети: ...

Воспитатель: а вот в сказке, что рассказывают мастера из Полхов-Майдана, такое может быть! Мужчины в этом селе умельцы, токарных дел мастера. Вытачивают игрушки-тарарушки. А украшают их мастерицы-рукодельницы. Девушки и женщины в Полхов-Майдане с детства

впитывают красоту, которая их окружает, стараются выделить самое яркое, самое красивое, затем перенести на изделия яркие цветы, красивые розы, сочные яблочки и ягодки.

Практическая деятельность.

Воспитатель: сегодня мы с вами научимся рисовать веточку с цветами и ягодами, посмотрите, как мы будем это делать:

сначала, мы наметим изогнутую веточку простым карандашом



в изгибы помещаем цветы, листики, ягодки



Дети выполняют наброски

Воспитатель: какие цвета используют мастера Полхов-Майдана?

Дети: желтый, красный, зеленый, синий, черный, оранжевый.

Воспитатель: затем мы делаем заливку желтым цветом



Дети выполняют заливку.

Воспитатель: после того как просохнет заливка прорабатываем элементы другими цветами.



Дети используют в работе другие цвета.

Воспитатель: нам осталось завершить узор - обвести контур черным цветом



Дети выполняют работу на листах.

Выставка и анализ работ.

3. Итог занятия.

Воспитатель: вам понравилось быть мастерами Полхов–Майданской росписи?

(В конце занятия необходимо подвести детей к выводу, что народные умельцы должны быть наблюдательным, учиться у природы, и, обязательно, уметь фантазировать, придумывать необычные формы).

«Роспись посуды Полхов-Майданскими узорами»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию элементов Полхов-Майданской росписи – веточки с листьями и ягодами.

Задачи: закрепление знаний детей о Полхов – Майданской росписи, ее элементах, цветовой гамме; закреплять умение рисовать гуашевыми красками; развивать у детей эстетическое восприятие, умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы; развивать у детей воображение, зрительную память; воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Материалы и оборудование: иллюстрации Полхов-Майданских предметов, пособие с элементами росписи, силуэты посуды, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, послушайте пословицу: «Красна птица пером, а человек умом». Подумайте и скажите, как вы понимаете эту пословицу?

Дети: ...

Воспитатель: давайте мы с вами рассмотрим птицу. Какая птица?

Дети: ... (дети описывают птицу, обращая внимание на её крылья, хвост, туловище)

Воспитатель: верно, птица красива своими перьями, а человек славится, тем, что он хорошо умеет делать, в чем он мастер.

2. Основная часть.

Воспитатель: (обращает внимание детей на магнитную доску, на которой размещены иллюстрации с изображением Филимоновских, Дымковских и Полхов-Майданских изделий) Мы уже знакомы с некоторыми видами народных промыслов. Вспомните, какие виды росписи изображены на изделиях?

Дети: это Филимоновская, Дымковская и Полхов-Майданская росписи.

Воспитатель: в чем отличие Дымковской росписи от Филимоновской?

Дети: ... Дымковская роспись – на белом фоне кружочки, клеточки, волнистые линии, Филимоновская роспись – много разноцветных полосочек...

Воспитатель: чем отличается Полхов-Майданская роспись?

Дети: ... эти изделия сделаны из дерева, ...расписывали посуду и игрушки -«тарарушки»...

Воспитатель: вспомните, как появился этот промысел.

Дети: ... (педагог помогает детям наводящими вопросами)

Воспитатель: (обобщает высказывания детей) зародилось это ремесло в селе Полхов-Майдан. Вокруг села росло много лип, из которых мастера делали посуду и игрушки и украшали их разными узорами... Посмотрите, какие красивые предметы создают мастера Полхов-Майдана. Как ярко расписаны игрушки. На одной веточке здесь растут и цветы, и ягодки и яблочки. В настоящей жизни так не бывает, а художники сами придумали такие декоративные – волшебные цветы. Какие цвета используют в своей работе художники Полхов-Майдана?

Дети: черный, синий, желтый, красный, зеленый, фиолетовый.

Практическая деятельность.

Воспитатель: сегодня мы с вами будем расписывать посуду веточками с листьями и ягодами, давайте ее рассмотрим. Как расположены листики на веточке?

Дети: листики на веточке расположены сверху и снизу.

Воспитатель: какого цвета листик? Какой формы?

Дети: зеленого цвета, овальной формы.

Воспитатель: какой формы ягодки? Какого цвета?

Дети: круглой формы, красные, фиолетовые.

Воспитатель: сейчас я покажу вам, как рисовать веточку с листиками и ягодками. Возьму самую тонкую кисточку, набираю черную краску и рисую веточку. Чтобы веточка получилась тоненькая, рисую кончиком. Волшебная веточка все время изгибается. То поднимается вверх, то опускается вниз. Получается вот такая волнистая линия. Промываю кисточку и приступаю к рисованию листиков. Беру кисточку потолще. Листики буду рисовать с двух сторон веточки. Сначала два больших, потом два маленьких, два больших и два маленьких и так до конца. Промываю кисть и рисую круглые ягодки. Давайте попробуем в воздухе пальчиком нарисовать веточку, листики, ягодки.

Физкультминутка.

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)

Раз, два – спит цветок.

Три — раскрыли лепесток.

Четыре – проснулись,

Дружно к солнцу потянулись.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: теперь присаживайтесь за столы, будем творить чудеса. (Звучит тихая классическая музыка, в процессе работы помогаю освоить приемы рисования).

Воспитатель: заканчиваем работу, мне очень интересно, что же у вас получилось? А теперь берем свои работы и кладем их на стол в мастерскую.

3. Итог занятия.

Воспитатель: кто хочет рассказать про свою работу? *(работа выставляется на мольберт).*

Дети рассказывают о своих изделиях.

Воспитатель: какая красивая посуда у вас получились! Скажите, какой росписью вы сегодня расписывали посуду? Вам понравилось быть мастерами и мастерицами Полхов-Майданской росписи?

«Полхов-Майданская роспись матрешки»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: закрепление умений детей оформлять матрешку с использованием традиционных элементов Полхов-Майданской росписи.

Задачи: знакомить детей с традиционным приемом Полхов-Майданской росписи - «навodka» (обводка рисунков черным цветом); развивать творческое воображение, фантазию, интерес к народным промыслам; учить заполнять узором большую часть предмета.

Материалы и оборудование: иллюстрации Полхов-Майданских предметов, пособие с элементами росписи, силуэт матрешки, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Нижегородская область богата мастерами: славится она Хохломской росписью, Городецкой, Семеновские матрешки известны всему миру. А на юге

Нижегородской области в селе Полховский Майдан зародился еще один вид росписи, от названия села её так и назвали «Полхов – Майданская».

Лесов вокруг было много, а зимние вечера длинные, и семьи коротали время, изготавливая посуду и игрушки – тарарушки. Из древесины липы и осины мужчины вытачивали, а женщины и дети их «оживляли» - раскрашивали. Рисунки на посуде и игрушках были яркие, красивые, поднимали настроение и создавали атмосферу праздника, это про них говорили: «Не бьется, не ломается, а кто купит – удивляется».

2. Основная часть.

Воспитатель: предлагаю вам попробовать себя в роли мастеров - Полхов – Майданской росписи. Чем же выделяется данная роспись?

Дети: в раскраске преобладают желтый, красный, зеленый и синий цвета. Рисунок имеет четкий черный контур. Изображаемые цветы - роза, мак, шиповник, георгин, крупные и яркие, уже распустившиеся или в стадии бутона.

Воспитатель: итак, приступим к росписи, у вас уже есть силуэт матрешки с выделенным кругом для лица.

- 1). Сначала вам нужно выделить платок на голове.
- 2). Затем простым карандашом прорисовываем рисунок на фартуке матрешки (мастера, прорисовывают его тушью).
- 3). Рисунок закрашиваем желтым цветом (т.к. цвет накладывается на желтый фон).
- 4). Красным цветом, мазками закрашиваем цветы и ягоды, а зеленым листья (оставляем желтые пробелы).
- 5). Пока сам рисунок сохнет, рисуем лицо (волосы, глаза, носик, ротик и щечки). Лицо изображалось в круге. Сверху кудряшки волос, большие глаза, носик – две точки, маленький красный ротик и розовые щечки.
- 6). Раскрашиваем платок – накидку и нижнюю часть матрешки.
- 7). Обводим рисунок черным контуром («наводка»).

Самостоятельная деятельность детей (педагог помогает и подсказывает)

3. Итог занятия.

Рассматривание и анализ рисунков, обсуждаем, что понравилось, что вызвало затруднение, вспоминаем что называется «наводкой».

«Знакомство с городецкой росписью»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с народным промыслом Городец.

Задачи: расширять представления детей о народных игрушках, знакомить детей с городецкой росписью; развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; воспитывать интерес к русскому народному промыслу, гордость и восхищение работами мастеров русского прикладного искусства.

Материалы и оборудование: Городецкие народные игрушки и иллюстрации, слайдовая презентация о городецком промысле.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент

(В начале занятия дети стоят около воспитателя)

Воспитатель: сегодня мы с вами побываем на выставке, где познакомимся с изделиями городецких мастеров. Давайте внимательно рассмотрим эти предметы, их прислали на нашу выставку мастера городецкой фабрики (включить русскую народную мелодию).

2. Основная часть.

Воспитатель: на берегу Волги недалеко от Нижнего Новгорода стоит Городец. Там и зародилась городецкая роспись. Городец – древнейший русский город – крепость. Здесь давным-давно люди начали делать посуду из дерева и расписывать различными узорами, как вы думаете, почему посуду делали из дерева?

Дети: ...

Воспитатель: леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до посуды.

Воспитатель: кто-то вырезал ложки, чашки, миски, солонцы; поставцы точили на токарном станке.

Воспитатель: а началось все с прялок. Для чего были нужны прялки, как вы думаете?

Дети: ...

Воспитатель: прялка это предмет, на котором пряли пряжу, она состоит из гребня, донца и веретена. Донце - это широкая доска, на которой сидела пряха. Донца прялок расписывали. После работы, веретёна складывали в короб, а донца вешали на стену, как картину. Городецкие прялки пользовались особой известностью. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки

Есть у нас в стране местечко

Где расписывают дощечки!

Вот на них растут цветы

Небывалой красоты.

Гирлянды птицы собирают,

Кони гривами играют!

Воспитатель: роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой. Что изображено на изделиях городецких мастеров?

Дети: на этих изделиях изображены цветы, кони, птицы.

Воспитатель: на изделиях городецких мастеров можно увидеть цветы — розы, купавки с симметричными листьями, животных - коней, птиц, всадников, кареты, барынь, солдат, кавалеров.

По розанам и купавкам Городецкий скачет конь,

И цветами весь расписан, до чего ж красивый он.

Физкультминутка

Говорит цветку цветок:

«Подними-ка свой листок (дети поднимают и опускают руки).

Выйди на дорожку

Да притопни ножкой (дети шагают на месте, высоко поднимая колени).

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай (вращение головой).

Стебель наклони слегка —

Вот зарядка для цветка (наклоны).

А теперь росой умойся,

Отряхнись и успокойся» (встряхивания кистями рук).

Воспитатель: ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колонами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряжи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта.

Воспитатель: какие цвета использовали художники для росписи городецких изделий?

Дети: в росписи используются разные цвета: розовый, красный, синий, голубой, жёлтый, оранжевый, чёрный и белый.

Воспитатель: черный и белый цвет наносятся сверху на узор – они как бы оживляют рисунок. Раньше предметы расписывались в мастерских. Сейчас это делают художники на фабрике.

Игра «Кто быстрее сложит разрезную картинку»

(несколько картинок с изображением городецких изделий разрезаны на несколько частей, детям нужно сложить картинку и сказать какой это предмет и какой узор на нем нарисован)

Воспитатель: современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия. Это - декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, а также игрушки, детская мебель. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом.

3. Итог занятия.

Утонул в лесах зеленых город – сказка – Городец,
В нем открыт для всех друзей замечательный музей.
Тут и блюда расписные, что известны в целом мире,
Поставцы и сундучки, коромысла с ведрами,
Доски яркие, цветные и солонки расписные.
Я всегда, признаться рада, съездить в город Городец,
Там в цехах фабричных чистых трудится народ – творец.
Розы, травки и купавы вырастают из-под рук,
Взглянешь – и полюбишь сразу и изделия и краски
Словно взятые из сказки.

«Элементы Городецкой росписи».

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию элементов городецкой росписи: цветок ромашка, листок.

Задачи: учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью; закреплять умение строить композицию рисунка; развивать интерес и любовь к народному искусству; развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.

Материалы и оборудование: пособие с элементами росписи Городецкого промысла, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, посмотрите на эти деревянные расписанные изделия. Кто помнит, как называется эта роспись?

Дети: эта роспись называется городецкая.

Воспитатель: это городецкая роспись, как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать.

Жёлтый вечер, чёрный конь и купавки как огонь.

Птицы смотрят из ларца. Чудо роспись Городца.

Воспитатель: почему эта роспись так называется?

Дети: ...

2. Основная часть.

Воспитатель: на берегу Волги, раскинулся древний город Городец – древнейший русский город - крепость. Здесь давным – давно люди начали делать посуду из дерева и расписывать

различными узорами. Это могли быть сцены застоля, гуляний, изображались поездки и выезды на охоту. Так же рисовали гирлянды цветов или крупный цветок с расходящимися от него листьями.

Существовали и другие варианты, с мотивами птиц и кошек. Изображались сцены сражения – это были целые картины. Кто-то вырезал ложки, чашки, миски, солонцы. Кто-то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества. Был промысел прялок. В то же время была фабрика по изготовлению детской мебели и других предметов быта: детские стулья, столы, конь – качалка, шкатулки, чашки, разделочные доски, блюда, хлебницы.

Воспитатель: скажите, пожалуйста, какой цвет используют для городецкой росписи?

Дети: в качестве фона используют естественный желтоватый цвет дерева.

Воспитатель: ребята, какие цвета в росписи используют городецкие мастера?

Дети: цвета в узоре очень ярких сочетаний – красный, синий, зелёный, оранжевый насыщенного тона и его оттенки.

Воспитатель: для чего используют белый и чёрный цвета в росписи.

Дети: их используют для оживки.

Воспитатель: эти 2 цвета обладают свойством оказывать влияние на звучность красок и способствовать благоприятному их сочетанию. Ребята, а какие элементы в росписи используют мастера?

Дети: розан, купавка, ягодка, листья, лошадка, птицы.

Воспитатель: посмотрите внимательно на эти цветы, они могут быть как в голубых и синих тонах так и розово-красные. Ромашку узнать легко. У нее много тонких лепестков. У купавки центр смещен.

Воспитатель: а хотели бы попробовать себя в роли городецких мастеров научиться выполнять элементы цветочной росписи? Хорошо, давайте займем свои рабочие места.

Практическая работа.

Воспитатель: на доске вы видите образец написания цветка, который называется ромашка, его поэтапное выполнение.

1 этап называется подмалевок (изображение голубого круга в центре листа).

2 этап - отливка (синей краской круг в центре и лепестки ромашки).

3 этап - оживка (белой и черной краской выполнены завитки, точки).

1). У вас на столе лежат листы, заранее покрашенные в жёлтый цвет (можно предложить детям на выбор разные формы посуды: вазы, разделочные доски и т. д.) Давайте приступим к первому этапу выполнения. Берём голубой цвет и рисуем подмалевок – круг в центре нашей работы. Пока наш круг будет подсыхать, нарисуем ещё зелёные листья, создавая композицию.

2). Теперь переходим ко второму этапу выполнения. Синим цветом выполняем отливку: рисуем синий круг в центре цветка, а теперь по кругу располагаем лепестки напротив друг друга. Кто мне подскажет, как можно бы это сделать? (путем примакивания кисти)

Прежде чем приступить к третьему этапу, надо будет немного подождать, чтобы подсохла краска.

Физминутка

Говорит цветку цветок:

«Подними-ка свой листок (дети поднимают и опускают руки).

Выйди на дорожку

Да притопни ножкой (дети шагают на месте, высоко поднимая колени).

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай (вращение головой).

Стебель наклони слегка —

Вот зарядка для цветка (наклоны).

А теперь росой умойся,

Отряхнись и успокойся» (встряхивания кистями рук).

3). Заключительный этап росписи «оживка». Нанесём белую и чёрную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью.

3. Итог занятия.

Дети раскладывают свои работы на одном столе, выбирают наиболее понравившиеся, делятся впечатлениями и высказывают свои пожелания о том, какой элемент росписи они бы хотели научиться выполнять на следующих занятиях. Читают выученные заранее стихи.

«Городецкие узоры»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей составлению узора из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды.

Задачи: учить изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять детей в смешивании красок для получения розового и голубого цветов; развивать чувство цвета; воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность.

Материалы и оборудование: иллюстрации Городецких игрушек, пособие с элементами росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель читает стихотворение, звучит р.н.м. «Во саду ли в огороде»

Велика Россия наша и талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах на весь мир молва идет.

Городецкие узоры столько радости для глаз.

Подрастают мастерицы, может быть и среди нас.

Ты играй моя гармошка, ты, подруга, подпевай,

Мастеров Руси великой во весь голос прославляй!

Сегодня мы продолжим знакомиться с русским народным промыслом...(Педагог показывает детям образец).

Дети: Городецкая роспись.

2. Основная часть.

Воспитатель: почему вы думаете, что образец составлен из элементов городецкой росписи?

Дети: потому что здесь нарисованы бутоны, выбраны цвета голубой с синим и красный с розовым...

Воспитатель: давайте, посмотрим, как составлен узор? Как расположены элементы узора?

Дети: в середине расположен бутон, от него справа и слева нарисованы одинаковые бутоны с листьями.

Воспитатель: этот узор называется симметричная гирлянда, повторите...

Дети: симметричная гирлянда.

Воспитатель: обратите внимание, куда смотрят бутоны?

Дети: бутон, нарисованный в центре гирлянды, смотрит вверх, а два других смотрят в разные стороны - один влево, другой вправо.

Воспитатель: посмотрите, как я буду рисовать бутоны. Сначала нужно нарисовать крупные круги, такие как на листе бумаги, потом на каждом круге изобразить маленькие кружки-«глазки», красные на розовых бутонах, синие на голубых. Маленький кружочек на половину заходит на большой круг. Под кружочком рисую дужку.

Воспитатель: обратите внимание на листья, какие они по размеру?

Дети: в середине гирлянды крупные, а по краям мелкие.

Воспитатель: как, вы думаете, каким приемом следует рисовать крупные листья и каким - мелкие?

Дети: у крупных листьев рисуется контур и закрашивается, а маленькие листочки можно изобразить примакиванием.

Воспитатель: посмотрите на ваши краски, все ли необходимые краски есть у вас? Каких цветов не хватает?

Дети: розовых и голубых.

Воспитатель: что же нам делать?

Дети: надо смешать краски, в белую краску добавить немного красной, чтобы получить розовый цвет.

Воспитатель: как получить голубой цвет?

Дети: в белую краску добавить синий цвет.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: ребята, сейчас вам нужно вспомнить последовательность рисования гирлянды, с какого элемента вы начнете рисовать гирлянду?

Дети: с центрального бутона.

Физминутка

Заходили, заходили ежики, ежики.

Наковали, наковали ножницы, ножницы.

Бег на месте, бег на месте зайчики, зайчики.

Ну-ка дружно, ну-ка вместе девочки и мальчики

Воспитатель: ребята, подумайте, какие вещи или предметы можно украсить вашими работами?

3. Итог занятия.

«Роспись посуды городецкими узорами»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: закрепление умений детей рисовать прямые и закруглённые растительные гирлянды с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи.

Задачи: учить рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к краям; учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки; закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти; воспитывать интерес к народным промыслам, восхищение их творчеством, эстетическое восприятие.

Материалы и оборудование: иллюстрации Городецких игрушек, пособие с элементами росписи, силуэты посуды, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Городецкая роспись, как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать.

Жёлтый вечер, чёрный конь и купавки как огонь.

Птицы смотрят из ларца. Чудо роспись Городца.

Воспитатель: ребята, на прошлых занятиях мы с вами учились рисовать городецкие узоры, вспомните, какие?

Дети: мы учились рисовать городецкую ромашку; гирлянду из бутонов и листьев...

Воспитатель: сегодня вы будете расписывать Городецким узором предметы посуды.

2. Основная часть.

Воспитатель: вспомните, где зародилось это ремесло?

Дети: в городе Городец на реке Волге.

Воспитатель: какие изделия мастерили умельцы?

Дети: они делали посуду, мебель.

Воспитатель: из какого материала делали предметы Городецкие мастера?

Дети: из дерева.

Воспитатель: какие цвета характерны для Городецкой росписи?

Дети: красный, синий, желтый, зеленый и их оттенки.

Практическая деятельность.

Воспитатель: вспомните, как называется узор с одинаковыми противоположными частями?

Дети: это симметричный узор.

Воспитатель: вспомните последовательность изображения Городецкой ромашки.

Дети: сначала изображаем круг, затем рисуют серединку цветка родственным по цвету тоном.

Воспитатель: напоминаю, как нужно рисовать лепестки ромашки: начинаем рисовать с двух вертикальных мазков «вверху – внизу», затем горизонтальные «слева – справа», остальные мазки наносим между предыдущим по диагонали. Получается ромашка с восьмью лепестками.

Воспитатель: ребята, сегодня вы будете Городецкими мастерами и будете расписывать предметы посуды, в какой последовательности вы будете изображать узор на посуде?

Дети: ромашка по середине, по бокам бутоны, а по краям листья.

Воспитатель: чтобы узор не был однотонным, советую вам цветы и бутоны раскрасить в разные тона, например: ромашка – голубая с синим, а бутоны розовые с красным.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: дети, вы можете приступить к работе (звучит тихая русская народная музыка).

Мастера, скорей за дело,
Украшай посуду смело,
Составляй городецкий узор,
Чтобы радовал он взор!

Самостоятельная работа детей, в ходе которой, воспитатель напоминает о правильной технике декоративного рисования, обращает внимание на композиционное решение, помогает в выборе и расположении элементов.

3. Итог занятия.

Посмотрим, как наши мастера справились с работой.

- Чья работа больше всех нравится? Почему?

Ярмарка «Русский сувенир»

Цель: приобщение детей к культуре родного народа посредством ознакомления с декоративно-прикладным искусством России.

Задачи: продолжать приобщать детей к исконно русским промыслам; развивать умение ориентироваться в накопленной информации, формулировать свои вопросы, разбираться в особенностях Дымковской, Филимоновской, Полхов-Майданской и Городецкой росписи, прослеживать взаимосвязь промыслов с народными обычаями; воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к труду мастеров – умельцев, ремесленников, художников, интерес к народному изобразительному искусству и традициям русского народа.

Материалы и оборудование: иллюстрации и изделия декоративно-прикладного искусства.

Ход развлечения:

Воспитатель: сегодня, мы разыграем веселую ярмарку с танцами, плясками, весельем, шутками – прибаутками, как раньше было на Руси. Хотите попасть в старину?

Дети: да!

Воспитатель: тогда в добрый час!

(звучит веселая задорная русская народная мелодия)

Выходят коробейники.

1 коробейник: солнце зимнее встает, спешит на ярмарку народ.

2 коробейник: на ярмарке товары:

1 коробейник: продаются самовары,

2 коробейник: продаются вилы, санки,

1 коробейник: и конфетки, и баранки.

2 коробейник: покупают люди сушки, а на дивную игрушку смотрят долго, не дыша, до чего же хороша!

1 коробейник: налетайте, налетайте!

2 коробейник: покупайте, покупайте!

1 коробейник: покупайте -ка, игрушки, барышни и зверушки!

2 коробейник: посмотрите, как живой, конь красивый, удалой!

1 коробейник: эй, ребята удалые, эй, ребята озорные, всех на ярмарку зовем, мы игрушки продаем!

2 коробейник: мягко падает снежок, вьется голубой дымок.

Дым идёт из труб столбом, точно в дымке всё кругом.

Голубые дали и село большое – «Дымково» назвали!

1 коробейник: к нам на ярмарку приехали мастера дымковской глиняной игрушки.

(под музыку «Выйду на улицу...» выходят дети в дымковских костюмах)

2 коробейник: деревня в Подмоскovie прославилась теперь, известно всем в народе её назвали – Гжель!

1 коробейник: встречайте, мастера Гжельской росписи.

(под музыку «Калинка» выходят дети в костюмах гжели)

2 коробейник: все листочки - как листочки, здесь же каждый золотой. Красоту такую люди называют Хохломой.

1 коробейник: пожаловали к нам и мастера Хохломской росписи.

(под музыку «Ах, вы сени...» выходят дети в костюмах хохломы)

2 коробейник: какая ярмарка без веселья?

1 коробейник: эй, мастеровой народ, становитесь в хоровод. Пора праздник продолжать, будем петь и танцевать.

(Песня «Русская зима» слова и музыка Л. Олифиной)

2 коробейник: что это тут за чудесный сундук?

1 коробейник: эй, народ, подбегай! Кто что хочет, покупай!

2 коробейник: сундучок тот не простой, в нем товар расписной. Здесь спрятались игрушки, веселые зверушки.

1 коробейник: вынимаем на показ и ведем про них рассказ.

(выходят дети из Дымково)

1 ребенок: Индя, индя, индючок, ты похож на сундучок,

Сундучок не простой – красный, белый, золотой.

2 ребенок: Барашек – свисток, левый рог – завиток.

Правый рог – завиток, на груди – цветок.

3 ребенок: Ой, люли, ой, люли, кони на лужок пошли.

Кони удалые, гордые, лихие.

2 коробейник: а конь то ожил и поскакал по льду.

(песня «Как на тоненький ледок...»)

1 коробейник: вдали село и сельский храм приветливо глядят,

А там опять к родным полям широкий путь лежит!

2 коробейник: идешь, идешь, и края нет далекого пути.

И хочется мне белый свет обнять и обойти!

(выходят гжельские мастера)

1 ребенок: гордятся в Гжели жители небесной синевои.

Не встретите на свете, вы красоты такой!

2 ребенок: фарфоровые чайники, подсвечники, часы.

Животные и птицы невиданной красоты.

3 ребенок: голубизну небесную, что сердцу так мила,

Кисть мастера на чашку легко перенесла.

1 коробейник: красива и нежна Гжель, как ясное, синее небо, как белая лебедушка.

(танец «Гжельские узоры». Музыка З. Роот.)

2 коробейник: а теперь для всех ребяток загадаем мы загадку, знаю, знаю наперед - вы смекалистый народ.

1 коробейник: деревянная подружка, без неё мы как без рук.

На досуге – веселушка, и накормит всех вокруг.

Кашу носит прямо в рот, и обжечься не даёт.

(выходят мастера Хохломы с расписными ложками)

1 ребенок: звонкие, резные ложки расписные.

От зари и до зари веселятся ложкари.

2 ребенок: роспись Хохломская, словно колдовская.

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша Хохлома.

3 ребенок: Хохлома, Хохлома, наше чудо дивное,

Мы рисуем Хохлому, красоту невиданную.

4 ребенок: рисовали травку солнечною краской,

А цветы – огоньки красной краской от зари.

Сколько здесь прекрасных чаш – это вам подарок наш.

2 коробейник: а ну-ка, мастера – ложкари, своё умение покажи.

(песня «Ложки»)

(выходит Иванушка с коробом)

1 коробейник: где был Иванушка?

Иванушка: на ярмарке.

2 коробейник: что купил Иванушка?

Иванушка: игрушки.

(Инсценировка «Где был Иванушка?» р. н. м.)

Все: где был Иванушка?

Иванушка: на ярмарке.

Все: что купил Иванушка?

Иванушка: курочку! (*берет курочку идет по кругу, и показывает*)

Все: курочка по сенечкам, зернышки клюёт,

Иванушка в горенке песенки поет.

Все: где был Иванушка?

Иванушка: на ярмарке.

Все: что купил Иванушка?

Иванушка: уточку! (*берет уточку, показывает*)

Все: курочка по сенечкам, зернышки клюёт,

Уточка по лужице, взад – вперед плывет.

Иванушка в горенке песенки поет.

Все: где был Иванушка?

Иванушка: на ярмарке.

Все: что купил Иванушка?

Иванушка: барашечка! (*берет, показывает*)

Все: курочка по сенечкам, зернышки клюёт,

Уточка по лужице, взад – вперед плывет.

Барашечек в садике травушку жует.

Иванушка в горенке песенки поет.

Все: где был Иванушка?

Иванушка: на ярмарке.

Все: что купил Иванушка?

Иванушка: коровушку! *(берет, показывает)*

Все: курочка по сенечкам, зернышки клюёт,

Уточка по лужице, взад – вперед плывет.

Барашечек в садике травушку жует.

Коровушка деткам молока дает.

Иванушка в горенке песенки поет.

1 коробейник: у дедушки Якова, товару хватит всякого.

Кому валенки, кому лапти! Бери, Иванушка, новые валенки.

(игра «Передай другому») Дети передают под музыку друг другу валенок, на ком музыка остановится, тот пляшет)

2 коробейник: как бы не играли, и не плясали играми да плясками сыт не будешь.

Славится наш народ гостеприимством, да угощеньем знатным.

1 коробейник: тары – бары, растабары, выпьем чай из самовара.

С сушками, ватрушками, пирогами вкусными.

2 коробейник: вот так мы и живем, пироги жуем.

Медом запиваем, всех в гости приглашаем!

Вместе: У нас Ярмарка на весь мир!

Конспекты занятий для детей подготовительной группы

«Роспись дымковской игрушки»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: закрепление представлений детей о росписи городецкой игрушки.

Задачи: закрепить знания о процессе изготовления дымковской игрушки и умение рассказывать об этом; закреплять навыки рисования элементов дымковской росписи (кружок, точка, полоски, сетка, кольцо); учить детей самостоятельно составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов; развивать чувство цвета, воображение; воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством; самостоятельность и творчество; прививать интерес к народному искусству, к Родине, к своему народу.

Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Дымковской игрушки, пособие с элементами рисования дымковских узоров, силуэты игрушек, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, сегодня утром к нам в группу принесли телеграмму с конвертом, вот она. Хотите узнать, что в ней написано? Воспитатель читает текст.

«Дорогие ребята! Очень вас просим помочь нам изготовить сувениры. Помогите нам, без вашей помощи нам не справиться! Заготовки сувениров находятся в нашем конверте. Спасибо! С уважением, дымковские мастера!»

Воспитатель: ну, что, ребята, поможем дымковским мастерам?

Дети: да.

2. Основная часть.

Воспитатель: давайте посмотрим, что же нам прислали мастера.

Рассматриваем заготовки игрушек и сами игрушки на слайде, дети читают стихи. Показывается на экране картинка оленя (ребенок читает стих)

Через горные отроги, через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий мчится глиняный олень.

У большого индюка все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост у него совсем не прост-
Точно солнечный цветок. Да алеет гребешок.

Посмотри, как хороша эта девица-душа.
Щечки алые горят, удивительный наряд.

Кони глиняные мчатся на подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться, если гриву упустил.

Воспитатель: как эти игрушки называются?

Дети: дымковские.

Воспитатель: ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка. Почему их так называли?

Дети: потому что их сделали в селе Дымково, которое расположено на берегу реки Вятки.

Воспитатель: почему же село это назвали Дымково?

Дети: зимой, когда там топят печки, а летом когда туман село стоит как будто в дымке.

Воспитатель: да, вот там, в старину и зародилась эта игрушка. На берегу голубой речки Вятки стояло большое село Дымково. В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой вся слобода была в дыму от того, что топили печи, обжигали игрушки. В пасмурные дни стелился туман от речки легкой дымкой. Возможно, от этого и возникло название Дымково. А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, люди выносили свои весёлые игрушки и ну свистеть – зиму прогонять, весну славить. Весёлые игрушки продавали в разных городах и деревнях. А по имени этого села и игрушки стали называть дымковскими.

Воспитатель: много труда надо вложить, чтобы игрушка стала такой нарядной, она рождается три раза. Давайте вспомним как создавалась дымковская игрушка?

Дети: эту игрушку делают из красной глины.

Воспитатель: но глина коричневая не красивая, как же игрушки получились такие веселые, нарядные?

Дети: сначала игрушку лепили, потом подсушивали, обжигали в печи, покрывали белой краской.

Воспитатель: как получали белую краску?

Дети: разводили молоко с мелом и покрывали игрушку.

Воспитатель: что делали потом?

Дети: а потом глиняную игрушку расписывали красками!

Воспитатель: какие элементы росписи использовали мастера для игрушки?

Дети: круги, полосы, точки, сетка, кольцо.

Воспитатель: кто знает, что означает круг, волнистые линии, а пересечение прямых линий в дымковской игрушке

Дети: круг означает солнце, волнистые линии – вода, а пересечение прямых линий - земля.

Воспитатель: какого цвета бывают дымковские игрушки?

Дети: всегда только белые, белый фон игрушек никогда не закрашивается целиком, а только расписывается.

Воспитатель: какого цвета узоры на дымковских игрушках?

Дети: красные, желтые, синие, зеленые, оранжевые, розовые, немного черного, все цвета только яркие, поэтому она такая красивая.

Составление рассказа о дымковской игрушке с опорой на схему.

Воспитатель: мы с вами вспомнили все о Дымковской игрушке, предлагаю вам составить рассказ о том, как делали эти игрушки, поможет вам в этом схема (заслушиваются рассказы 2-3 детей)

Правила работы красками.

Воспитатель: ребята, давайте отправимся в нашу мастерскую, но для начала вспомним правила работы с красками. В мастерской всегда должен быть порядок.

Дети: краску нужно набирать аккуратно влажной кисточкой, лишнюю краску убирать о край баночки,

- очень мокрую кисть можно промокнуть салфеткой,
- после каждой краски кисточку надо хорошо промыть,
- после использования кисть класть на подставку – в баночке оставлять ее нельзя,
- чтобы краски в одном элементе не смешались, нужно подождать, пока высохнет одна, а

затем рисовать другой.

Воспитатель: молодцы, все вспомнили.

Физкультминутка

Наши руки крендельком (*Руки на поясе*),

Щеки будто яблоки (*Руками касаемся щек*).

С нами издавна знаком (*Руки вперед ладонями вверх*)

Весь народ на ярмарке (*Руки разводят в стороны*).

Дымковские барыни (*Руки на пояс*)

Всех на свете краше (*Делают пружинку с поворотом туловища вправо и влево*).

А гусары баловни - Кавалеры наши (*Выполняют движение «Ковырялочка»*).

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: постарайтесь сделать ваши поделки яркими и нарядными. Не забудьте: линии проводим кончиком кисточки, можно использовать ватные палочки, а узоры на кругах наносим только после высыхания кругов. Старайтесь аккуратно выполнять работу, набирая краску на кончик кисточки. Не забывайте, что сначала надо нарисовать крупные элементы одним цветом, кистью потолще, затем мелкие элементы другого цвета тонкой кистью. При наложении одного цвета на другой подождите, чтобы первая краска высохла. А теперь, подойдите к столу и возьмите заготовки. Подумайте, каким узором вы распишите свои игрушки.

Организовать выставку и анализ детских работ.

3. Итог занятия.

Воспитатель: давайте посмотрим, что у нас получилось. Кто хочет рассказать о своей игрушке?

- Какие элементы ты выбрал? Какого они цвета? (спросить 1-2 детей)

- Какие игрушки вам понравились больше всего? Чем понравились?

Все игрушки не простые, а волшебно расписные.

Белоснежны как березки, кружочки, клеточки, полоски.

Простой казалось бы узор, но отвести не в силах взор.

Спасибо вам за вашу работу, дорогие мастера!

«Роспись Филимоновской игрушки»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: совершенствование умений детей в составлении узора из элементов Филимоновской росписи.

Задачи: закреплять знания о творчестве Филимоновских мастеров; закреплять практические приемы росписи Филимоновской игрушки; развивать творческую фантазию и инициативу, эстетическое восприятие народной игрушки; воспитывать уважительное отношение к русским народным мастерам.

Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Филимоновской игрушки, пособие с элементами рисования Филимоновских узоров, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Есть под Тулой деревенька Филимоново зовут.

И живут там мастерицы, что добро в дома несут.

И добро там не простое и не золото, серебро.

Филимоновской игрушкой называется оно.

Только звери, птицы, кони, барышни, солдаты.

И коровы, и медведи нравились ребятам

Чтоб добром и красотой сердце согрелось,

И чтоб сказка никогда нас не покидала.

2. Основная часть.

Дети заходят в группу, воспитатель надевает косынку и превращается в Хозяйку избы, дети встают около Хозяйки.

Хозяйка: здравствуйте, дорогие гости, прошу в мою избу. Она у меня просторная, светлая, всем места хватит. Сичу работу делаю для продажи на ярмарке. Ярмарка уже скоро, а вот изделий мало. Коли гости пришли, может быть, поможете мне?

Дети: да.

Хозяйка: как на Руси водится – дело вместе спорится, а врозь хоть брось. Давайте вспомним, ребята, как работают мастера Филимоновской игрушки. Из чего сделана игрушка?

Дети: игрушки делали из белой глины.

Хозяйка: что отличает Филимоновскую игрушку от других похожих?

Дети: все игрушки – свистульки, тело вытянуто, после лепки их сушат, но не белят, т. к. они сделаны из белой глины.

Хозяйка: какие цвета используют для росписи игрушек?

Дети: для росписи используют три цвета - красный, синий, желтый.

Хозяйка: для росписи также использовали оранжевый цвет, его еще называли жарный и зеленый цвет, вспомните, как их получали?

Дети: если на желтом цвете писать красным, то получится оранжевый, а синим – зеленый.

Хозяйка: какие элементы росписи используют мастера?

Дети: точки, сплошные линии, волнистые круги, звездочки, елочки и т. д.

Хозяйка: встречаются ли ягоды, листья, растительный орнамент?

Дети: нет, они заколдованы символами: звездочка обозначает солнце, точка – ягоды, елочки – символ растительности, жизни.

Хозяйка: давайте вспомним как лепили Филимоновские игрушки.

Физминутка

Я слепил из глины ком

имитация круговых движений ладонями

Хвостик сделал я потом

показывают хвостик

Шею вытянул большую

руки вверх

И загнул в дугу крутую

ладони рук поворачивают вперед

И как раз вместо глаз

сложить большой и указательный пальцы

Дырки вышли у нас

вместе, поднести к глазам.

Петя вышел, как живой

развести руки

Он с хвостом и головой

левая рука – хвост, правая – голова

Ты его не тронь,

Ведь из глины он.

пригрозить пальчиком.

Самостоятельная деятельность детей.

Хозяйка: все вспомнили! Тогда давайте приниматься за работу. Делу время, а потехе час.

Звучит русская – народная музыка, дети начинают работу по росписи изделий, педагог подсказывает и оказывает помощь.

3. Итог занятия.

Хозяйка: вот и закончили свое дело народные умельцы. Кончил дело, гуляй смело.

Солнце разгорается, ярмарка открывается!

Собирайся, народ, мастер торговать идет!

Подходите, подходите, на товар поглядите!

Привезли издалека мы не ситец, не шелка,

И не кольца, и не брошки, а веселые игрушки.

Дети подходят, выбирают понравившуюся игрушку, объясняя, чем эта игрушка хороша.

«Полхов-Майданская игрушка»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: закрепление представлений детей о росписи Полхов-Майданской игрушки.

Задачи: закрепить представления детей о Полхов – Майданской игрушке, об особенностях ее изготовления и росписи; развивать у детей эстетическое восприятие, творческую активность в области изобразительной деятельности, мышление, воображение; воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Полхов-Майданской игрушки, пособие с элементами рисования узоров, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Раз, когда на ярмарке яркой побывала,

Голос звонкий, озорной вдруг я услышала:

«Продадим мы вам игрушки - озорные тарарушки,

Яблоки, кубышки...набегай, детишки!»

2. Основная часть.

1) Беседа.

Воспитатель: ребята, о каких игрушках-тарарушках говорится в стихотворении?

Дети: ...

Воспитатель: что вы знаете о Полхов-Майданской росписи? Откуда родом эта роспись?

Дети: ...

Воспитатель: село Полховский Майдан расположено на речке Полховка в Нижегородской области. «Майда» – слово старинное, означает «сборище людей», а реку назвали «Полховка» потому что всполошные (ссылные) люди на ней поселились. Вот и получается: сборище на Полховке – Полховский Майдан.

От названия села пошло и название знаменитого промысла – Полхов-Майданской росписи. Вспомните, из какого материала делали предметы?

Дети: изделия были деревянные.

Воспитатель: при росписи деревянная основа покрывается жидким картофельным крахмалом, затем металлическим пером и тушью по сухой поверхности рисуют («наводят») контур розового, красного, зелёного, жёлтого, синего цвета. Какие основные элементы присущи Полхов-Майданской росписи?

Дети: Основные элементы – цветы (роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник).

Воспитатель: сюжетная роспись чаще всего представлена сельским пейзажем с речкой, домиками, мельницей на берегу, и обязательно рисуется небо. Какие изделия делали мастера?

Дети: игрушки - птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, матрешки, балалайки, коробочки-яблоки, шкатулки, посуду- солонки, чаши, сахарницы, поставки, самовары, коробочки.

Воспитатель: предлагаю вам составить рассказ о процессе изготовления Полхов-Майданской игрушки.

2). Самостоятельная работа.

Воспитатель: ребята, на сегодняшнем занятии вам нужно будет расписать разделочную доску Полхов-Майданской росписью. Вы можете срисовать понравившуюся композицию с любого изделия, либо придумать свою.

Во время выполнения задания педагог ведет индивидуальную работу с детьми, при наличии ошибок, показывает, как исправить.

3.Итог занятия.

В конце занятия анализируем выполненные работы детей, выделяем наиболее удачные элементы.

«Роспись разделочной доски городецким узором»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей созданию образа городецкого узора на разделочной доске.

Задачи: побуждать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомство с её цветовым строем и элементами композиции и их разнообразием; упражнять в рисовании городецких цветов – купавки, бутон, листики, нанесение оживки с помощью кисти и ватной палочки; закреплять навык смешивания красок на палитре для получения нужного оттенка; развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме; развивать творческие способности, и интерес к народным традициям и обычаям; воспитывать у детей интерес и уважение к труду мастеров создающих красивые вещи, приобщение к народному искусству.

Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Городецких предметов, пособие с элементами рисования городецкой росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Воспитатель читает стихотворение:

Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.
Городецкие узоры
Столько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас.
Ты играй моя гармошка,
Ты, подруга, подпевай,
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй!

Воспитатель: Мы сегодня продолжаем знакомство с русским народным промыслом. (Педагог показывает детям образец).

2. Основная часть.

1). Рассматривание образца, беседа.

Воспитатель: угадайте, дети, из элементов какой росписи я составила этот узор?

Дети: городецкая роспись!

Воспитатель: почему вы решили, что образец составлен городецкой росписи?

Дети: потому что здесь нарисованы бутоны, купавка и сочетание цветов розового с красным, голубого с синим, также как и в городецких узорах.

Воспитатель: давайте, посмотрим, как составлен узор? Как расположены элементы узора?

Дети: внизу один большой цветок, сверху три маленьких, а вокруг расположены листья.

Воспитатель: вы правы, посмотрите, какие цвета у нас есть?

Дети: у нас есть красная, синяя, зеленая и белая краски.

Воспитатель: в узоре присутствуют еще розовый, голубой и светло-зеленый цвета, как же нам быть? Как можно получить эти цвета?

Дети: чтобы получить розовый цвет, нужно смешать красный с белым, также можно получить голубой и светло-зеленый цвета.

2). «Смешивание цветов для получения нужного цвета»

Воспитатель: ребята, присаживайтесь на свои рабочие места, вы будете работать в парах: один будет смешивать краски для получения розового цвета, а другой - для получения голубого цвета, а светло-зеленую краску я вам сейчас поставлю (дети работают в парах)

Физминутка «Котята».

(Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу. Локти опираются на стол)

У кошечки нашей десять котят, *покачиваем руками, не разъединяя их.*

Сейчас все котята по парам стоят: *постукиваем соответствующими*

Два толстых, два ловких, *пальцами друг о друга*

Два длинных, два хитрых, *(от большого пальца к мизинцу)*

Два маленьких самых

И самых красивых.

3). «Роспись доски»

Воспитатель: перед вами разделочная доска, на ней карандашом нанесен эскиз узора. Вам нужно расписать доску, чтобы ваша работа получилась яркая, насыщенная цветом.

Воспитатель: расписывать доску мы будем по этапам:

Сначала крупной кистью делается «подмалевка» - цветное пятно круглой формы.

Затем мелкой кистью выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки.

На заключительном этапе осуществляется «оживка» у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек.

(В конце занятия воспитатель раскладывает работы на стол. Все вместе любят творением)

Воспитатель: давайте посмотрим, какой красивый получился у нас городецкий узор на разделочной доске?

3.Итог занятия.

Какая доска получилась самой нарядной?

Почему?

Как вы думаете, справились ли вы с заданием?

А что нового вы сегодня узнали?

«Золотая Хохлома»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с народным декоративным искусством Хохлома.

Задачи: знакомить детей с народным декоративным искусством и мастерами хохломской росписи; учить видеть красоту, своеобразие в изделиях мастеров Хохломы, развивать художественный вкус; учить детей находить и выделять элементы хохломской росписи (завиток, травка, листочки, ягодки и т.д.) особенности красок; воспитывать у детей уважение к народным мастерам, гордость за свой народ, формировать чувство любви к Родине.

Материалы и оборудование: предметы с изображением хохломской росписи – мебель, посуда; слайдовая презентация; иллюстративный материал.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Хохломская роспись – алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы.

Рощи, перелески, шелковые всплески

Солнечно-медовой золотой листвы.

Дети рассматривают предметы с хохломской росписью (предметы мебели и посуда).

Воспитатель: ребята, посмотрите на все эти предметы и скажите, что это за предметы, в какие группы можно объединить все эти предметы?

Дети: это посуда и мебель.

Воспитатель: может быть вы знаете, как называется роспись, которой расписаны все эти изделия?

Дети: ...

2. Основная часть.

1). **Воспитатель:** это хохломские изделия. Наша выставка называется «Хохломская роспись». Давайте рассмотрим крышку стола. Что вы видите в этом хохломском узоре?

Дети: мы видим листики, завитки травку, ягоды.

Воспитатель: какие эти ягоды?

Дети: рябина, смородина.

Воспитатель: что мы можем сказать про узор на скамейке (стуле). Есть что-то общего с узором на столе?

Дети: да, и там и здесь есть листочки, ягоды, травка, завитки.

Воспитатель: одинаковые листочки?

Дети: нет, они другой формы.

Воспитатель: а ягоды?

Дети: тоже разные, там рябина, а здесь смородина или клубничка.

Воспитатель: вот мы с вами рассмотрели крышку стола и стула. Подумайте и скажите, какие же элементы есть в хохломском узоре?

Дети: листья, ягоды, травка, завиток.

Воспитатель: что общего между узором на крышке стола и стула? Дима иди, покажи какие элементы здесь одинаковые. Покажи травку на столе и стуле (ребенок показывает). Саша, а ты покажи завитки на стуле, и на столе (ребенок показывает).

Воспитатель: теперь давайте посмотрим предметы посуды. Расскажите, какие здесь элементы хохломской росписи вы видите? (Дети показывают и называют элементы хохломской росписи).

2). **Воспитатель:** все эти предметы сделали мастера по хохломской росписи. Их сразу же можно отличить от других деревянных предметов по элементам узора (ягоды, травка, завиток, листья) и по особенной окраске.

Воспитатель: ребята, какие краски вы здесь видите?

Дети: красная, желтая, черная, золотая.

Воспитатель: на каком фоне мастера рисовали свои узоры?

Дети: на черном и золотом.

Воспитатель: ребята, вы хотите узнать, как мастера расписывают предметы? Тогда проходите и присаживайтесь, мы посмотрим их работу на слайдах.

3). Просмотр слайдовой презентации «Сказ о Хохломе»

Россия – страна лесов. Здесь из дерева рубили избы. Для перевозки делали телеги и сани. Самую привычную в прошлом крестьянскую обувь – лапти - плели из липовой коры. А деревянная посуда говорит о большой роли в жизни русского народа.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей.

Такова легенда. Рассказывают её всегда чуть-чуть по-разному, и каждый любознательный сможет прочитать её в сборниках легенд и сказок Нижегородской области. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику. Так и случилось с Хохломой.

Любопытно, что Хохлома не родина промысла, а деревня, куда первые мастера свозили свои изделия из старинных заволжских деревень – Новопокровское, Кулигино, Семино.

Как же изготавливают эти изделия, которые приходят в наши дома, чтобы радовать нас?

Процесс изготовления хохломской посуды.

1. Заготовка. Деревянную посуду вытачивают на токарном станке или выдалбливают из хорошо просушенной древесины. Такие заготовки называют «бельем». Готовое изделие хорошо просушивают.

2. Грунтовка. После сушки изделие грунтуют: разведенную водой до жидкого состояния глину втирают в бельё с помощью тряпки очень тонким слоем. Сушат в течение нескольких часов.

3. Пропитка льняным маслом, сушка.

4. Олифление. Покрывают 4 слоями олифы, 4 слой - самый густой, сушат в печи при температуре 50-60 градусов.

5. Лужение - порошок олова или алюминия втирают в изделие, оно приобретает красивый бело-зеркальный блеск. Сушка.

6. Роспись. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Кисть необходимо держать у самого ее основания и ставить вертикально к плоскости рисунка. Практически вся роспись изделий ведется на весу. Девой рукой держат изделие, а правой выполняют роспись. Правая рука остается без опоры, и только иногда отставленным мизинцем можно притронуться к изделию.

7. Лачение. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и закалывают в печи при температуре 270 -300 градусов. Под воздействием температуры лак желтеет, и изделие приобретает золотистый цвет. Для получения более насыщенного золотого цвета операцию лачения можно повторить несколько раз.

Давайте рассмотрим внимательно изделия Хохломы.

Какой орнамент используют художники? (Травяной, растительный, видны листья, ветви и т.д.).

- Какие основные цвета в росписи? (Красный, черный, зеленый, желтый, золотистый)

- Каждому цвету народ придавал особое значение, например: красный – огонь, любовь, преданность, золотой – свет, солнце.

На чёрном фоне великолепно смотрятся все цвета, он символизирует торжественность.

Верховое письмо – художник поверх полуды наносит рисунок (рисунок на золотом фоне).

Фоновое письмо – красной или чёрной краской художник наносит только контуры будущего рисунка. Затем этим же цветом закрашивает оставшуюся поверхность, получается серебристый узор на цветном фоне.

Характерный орнамент для Хохломы травный или растительный.

«Осочки» - самый простой элемент. Он выполняется легким движением кончика кисточки сверху вниз.

«Травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением.

«Капельки» выполняют, прикладывая кисть к изделию.

«Усики» изображают непрерывной линией одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» выполняют, как и «усики», только с легким нажимом в середине элемента.

Хохломские художники называют ягоды ласково, и никогда один и тот же мастер не напишет их одинаково.

Ягоды смородины, рябины рисуют «тычком» или «ляпушкой» (кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки).

3.Итог занятия.

Воспитатель: сегодня, ребята, мы с вами узнали о мастерах интересной росписи по дереву. Как эта роспись называется?

Дети: хохломская роспись.

Воспитатель: где делают такие изделия?

Дети: только в России, на берегу реки Волга в селе Хохлома.

Воспитатель: на следующем занятии мы с вами научимся рисовать элементы и узоры хохломской росписи.

«Растительный узор на полосе с элементами хохломской росписи»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей рисованию элементов растительного орнамента хохломской росписи на полоске бумаги.

Задачи: продолжать знакомить детей с изделиями «золотой хохломы»; закрепить знания о том, что хохломские предметы из дерева расписаны растительными узорами с использованием желтого, красного, черного и зеленого цветов; учить выделять элементы хохломской росписи «осочка», «травка», «завиток», «кустик» в готовых изделиях и расписывать полоску бумаги этими элементами.

Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления изделий «Золотой Хохломы», пособие с элементами рисования хохломской росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Воспитатель: проверь, дружок, готов ли ты начать урок?

Всё ль на месте, всё ль в порядке: альбом, кисти, краски!

Проверили? Садитесь! С усердием трудитесь!

2.Основная часть.

1). Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Воспитатель: ребята, вспомните, пожалуйста, что такое декоративно-прикладное искусство?

Дети: декоративно-прикладное искусство – это создание красивых вещей своими руками, которые можно использовать в повседневной жизни.

Воспитатель: кто занимался народным декоративно-прикладным искусством?

Дети: мастера, которые жили в деревнях, сёлах, занимались декоративно-прикладным искусством.

2). Беседа о Хохломе.

Воспитатель: узнайте вид декоративной росписи по описанию.

Простые по форме, а радуют взор.

Богат и наряжен чудесный узор.
По золотому фону затейливой змейкой
Орнамент здесь вьётся, попробуй, сумей-ка.
А где-то кудрины по чёрному полю
Мерцают, как звёзды, в небесном раздолье.

Дети: хохлома

Воспитатель: где зародилась Хохлома?

Дети: золотая хохлома зародилась в деревне Семеновка Нижегородской области.

Воспитатель: что изготавливали хохломские мастера?

Дети: они изготавливали из дерева посуду и мебель.

Воспитатель: в чем же секрет красочной хохломской посуды? Как ее делают? Оказывается это совсем непросто.

Алгоритм «Последовательность изготовления хохломских изделий»

1. Вытачивание изделий на станке.
2. Шпаклюют – покрывают тонким слоем глины.
3. Шкурят – протирают наждачной бумагой.
4. Олифят – покрывают специальным составом для деревянных поверхностей.
5. Лудят – покрывают алюминиевым порошком и закаляют в очень жаркой печи.
6. Покрывают изделие специальным лаком.

Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».

Воспитатель: назовите основные цвета хохломской росписи?

Дети: желтый, черный, красный и зеленый.

Воспитатель: вспомните, какие виды письма существуют в хохломской росписи.

Дети: верховое и фоновое письмо.

Воспитатель: верховое письмо. Узор пишется черной, красной, зеленой краской на серебристом (золотом) фоне изделия сверху. После сушки и многократных покрытий олифой фон изделия приобретает золотой цвет;

фоновое письмо - золотой узор на черном или красном фоне. Узор в основном состоит из растительных элементов. Художники берут многие элементы из жизни. В работах видна любовь русского человека к природе.

Воспитатель: какие узоры вы видите на посуде?

Дети: листики, ягодки, завитки, точки, усики.

Воспитатель: с чем можно сравнить эти рисунки? Умельцы сами выдумывают их или где-то заимствуют?

Дети: у природы – ягодки, веточки, листки, травка.

3). Знакомство с элементами хохломской росписи.

Воспитатель: сегодня мы познакомимся с элементами хохломской росписи и украсим этими элементами полоску бумаги.

Воспитатель: хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

1. «Осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;
2. «Травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;
3. «Капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге;
4. «Усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;
5. «Завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;
6. «Кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

4). Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель объясняет и показывает на доске последовательность рисования узора на полоске.

1. Расположите горизонтально желтую полоску.
2. Проведите волнистую линию и от нее в разные стороны отведите дополнительные маленькие линии черным цветом. Они будут служить основанием для растительного орнамента.
3. Рисуем завитки, кустики и листочки соответствующими цветами зеленым и красным.
4. Прорисовываем основные элементы хохломской росписи черным цветом: капельки, кудрины, завитки.
5. Выполняем оживку листочков желтым цветом.

3.Итог занятия.

Воспитатель: с какими элементами познакомились? Какие цвета использовали для росписи?

«Украшение посуды элементами хохломской росписи»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: обучение детей росписи предметов посуды хохломскими узорами.

Задачи: учить детей выполнять узор, формировать чувство цвета при самостоятельном подборе красок для передачи колорита Хохломы; учить выбирать цвет фона и элементов, сохраняя традиции росписи; закрепить знания о Хохломе, ее истории, назначении предметов, их названии; воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Материалы и оборудование: предметы и иллюстрации хохломской посуды, пособие с элементами хохломской росписи, эскизы посуды, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Воспитатель: ребята, вы любите сказки и чудеса?

Дети: да.

Воспитатель: тогда скажем шепотом волшебные слова: «Раз, два, три сказка приходи!»

Воспитатель: это что за чудеса. Посмотрите-ка сюда! Прямо из сказки сундучок расписной. Помогите мне открыть его. «Сундучок, сундучок, открывай-ка свой бочок!»...

Воспитатель: а в сундучке тарелочка расписная, но не простая, а волшебная и яблочко наливное. Дети, предметы какой сказки перед вами?

Дети: сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке.

Воспитатель: правильно, итак отправляемся в сказочное путешествие.

2.Основная часть.

Беседа.

Воспитатель: «Катись, катись яблочко наливное по серебряному блюдечку, покажи нам города и поля, леса и моря, гор высоту и небес красоту, всю родимую Русь-матушку»

Ребенок: Солнце яркое встает,

Спешит на ярмарку народ,

А на ярмарке товары:

Бочаты, ложки, самовары,

Постацы, розетки, чаши.

Покупайте Хохлому нашу!

Воспитатель: ребята, мы с вами на ярмарке! Давайте рассмотрим эти изделия. Какая это роспись?

Дети: это изделия Хохломской росписи.

Воспитатель: вспомните, где родина этой росписи?

Дети: родина этой росписи село Хохлома Нижегородской области.

Воспитатель: правильно, там много-много лет умельцы делают деревянные ковши, ложки, братины... на радость людям. Расскажите, почему данную роспись называют «золотой Хохломой»?

Дети: в старину деревянные изделия покрывали алюминиевым порошком, затем лаком и ставили в печь на обжиг. Под действием температуры, порошок приобретал золотистый оттенок. Отсюда и название «Золотая Хохлома». Золотая, - потому что все предметы блестят как золото.

Воспитатель: правильно ребята.

Все листочки как листочки здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди называют хохломой!

Воспитатель: мастера выбирают для узоров цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном. Как вы думаете, какие?

Дети: это красный, черный, зеленый, желтый цвета.

Воспитатель: дети, посмотрите на посуду и скажите, какими узорами мастера украшают свои изделия?

Дети: веточки, кустики, ягоды, цветы, листья, завитки, растительный узор.

Воспитатель: любимые узоры мастеров хохломской росписи - это веточки, кустики, ягодки, цветы. Веточки и кустики в этих узорах особые. Мастера очень любят их рисовать и ласково называют «травкой». Иногда мастера рисуют травку так, будто все листочки и травинки превратились в завитки. Такие веточки и кустики называются «Кудриной» (от слов - кудри, кудрявая).

Воспитатель: ребята, вспомните, как художники рисуют травинки и завитки?

Дети: концом кисти, держа кисточку вертикально.

Дидактическое упражнение-игра «Составь узор»

Воспитатель: на столах лежат элементы хохломской росписи, предлагаю вам, ребята, составить каждому свой узор на полоске.

(Дети составляют узор и объясняют, почему именно такой узор сделали).

Рассказывание былины.

Воспитатель: сегодня я хочу, познакомить вас со старинной былиной. Слушайте!

«Давным-давно в торговом селе Хохлома, что на Волге, жил старик Федот. Любили люди стариков двор. Все знали: есть у него красота ненаглядная миска-уточка с двенадцатью черпаками. Покрыта миска позолотой, расписана лесной травкой и спелыми ягодами. Глаз отвести невозможно. Хозяин угощал гостей и рассказывал:

«В стародавние времена полюбил парень девицу. Лицом он был не красив, и потому боялся лишней раз ей на глаза показаться, не то, что о любви говорить. Думал он, как быть, и надумал сделать ей подарок такой, чтобы без слов поняла про его любовь. Парень этот был искусный резчик, ковши, ложки, чаши резал. Вот и затеял он вырезать ковш красотой словно утица. Три дня не пил, не ел, все к уткам приглядывался, что на озере жили. А потом заперся в избе и вышел только тогда, когда утица, словно живая, получилась. Ковш этот был о двух ручках. Одна из них головой утиной стала, а другая хвостом вытянулась. Подарок пришелся девице по душе. Ай да мастер, экую красоту сотворил – как не полюбить такого. Вскоре свадьбу сыграли, и родился у них первый сын - весь в батюшку. И у него к резьбе дар был. Отцовскую утицу он повторил, да еще узорами украсил. А внук, когда подрос, тоже к резному делу всей душой прикипел, Так и повелось: от отца к сыну передавалось мастерство, и, сохраняя отцово и дедово, добавлял каждый резчик свое умение и выдумку. Так и дожила эта утица до наших дней».

Роспись предметов посуды.

Воспитатель: сегодня, мы с вами тоже будем художниками и будем расписывать предметы посуды узорами Хохломской росписи. Каждый из вас придумает свой узор и распишет предмет посуды.

Пальчиковая игра

Умные руки – основа науки,

Руки – это лицо человека.
Руки о многом они говорят,
Глаз только видит, а руки творят!
Вот все пальчики мои, их как хочешь, поверни (смотрим на ладони и вертим ими)
И вот эдак, и вот так, не обидятся никак (потираем руки)
Раз, два три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)
Не сидится им опять (встряхиваем кистями)
Постучали, повертели, рисовать мы захотели.

Воспитатель: подумайте, какое изделие вы будете расписывать, возьмите заготовку и проходите на свои места в мастерскую (дети занимают места за столами).

Воспитатель: скажем волшебные слова «Ну-ка краски, мастера, за работу вам пора!» (Дети работают под музыку)

3.Итог занятия.

Воспитатель: прошу всех мастеров приносить готовые работы на общий стол. Сейчас мы их рассмотрим. Какие интересные и разнообразные получились росписи на предметах.

Ребенок: как волшебница жар-птица не выходит из ума,
Чародейка, мастерица, Золотая Хохлома.
И богата, и красива, гостью рада от души.
Кубки, чаши и ковши, и чего здесь только нету?
Гроздья огненных рябин, маки солнечного лета,
И ромашки луговин. Зорь червонные лучи,
И узорчатый орнамент древне-суздальской парчи!

«Гжельская роспись»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление дошкольников с историей народного промысла – Гжель.

Задачи: познакомить детей с изделиями мастеров Гжели; рассказать детям о том, как делают предметы данного промысла; учить выделять характерные особенности промысла; учить видеть красоту посуды, скульптуры малой формы, особенности цвета и его оттенка; развивать эстетические чувства; воспитывать интерес к быту и обычаям России.

Материалы и оборудование: предметы с изображением Гжельской росписи, слайдовая презентация; иллюстративный материал.

Ход образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Воспитатель: ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашей стране и познакомиться с еще одним народным промыслом. Что такое народные промыслы, как вы думаете?

Дети: ...

Воспитатель: народные промыслы это - произведения искусства, выросшие из древних деревенских ремёсел. Они являются неисчерпаемым источником знаний об истории, культуре, о характере наших предков. Характер народного промысла всегда зависел от местности, где жили мастера. Если природа вокруг была богата лесами, то в этой местности были распространены токарное ремесло, резьба по дереву, изделия из бересты. Если вокруг добывали много глины, то в этой местности было распространено гончарное ремесло. Если местность была богата рудой и минералами, как, например, на Урале, там активно развивались литьё и резьба по камню. А в тех местах, где хорошо рос лён, изготавливали прекрасные кружева.

2.Основная часть.

Воспитатель: сегодня мы с вами познакомимся с гжельской росписью. Присаживайтесь на стульчики и приготовьтесь слушать и смотреть.

В некотором царстве, Российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок. Издавна жили там смелые и умные, веселые и красивые мастера. Нашли они глину чудесную и стали лепить из нее посуду.

Есть в Подмосковье такое местечко –
Белая роща, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра свежей.
Расцветает гжель васильковая,
Незабудковая гжель.

Гжель всем нравится своим синим цветом. Сами гжельцы говорят, что небо у них синее-синее. Вот и надумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

Роспись гжельская необычная. По белому фону чашки рука художника кисточкой с краской то сильнее нажмет, то слабее. И все, что он рисует, после обжига становится синим и голубым – цветы, листья, трава. Всего одна краска, а нарядная, праздничная получается роспись.

Физминутка «Сеточки Гжели»

Раз, два, три, четыре, пять, (сгибают и разгибают кулачки)
Будем с вами рисовать, (поворачиваются друг к другу)
Черточки, полоски, (изображают короткие черточки, затем длинные полоски двумя руками)
Капельки и точки. (изображают «дождик», а затем «ставят» точки двумя руками)
Лишь бы запомнить нам теперь (руки к голове, качают головой)
Как мы рисуем сетки гжель. (руки вниз и в стороны)

Воспитатель: кто же делает все эти изделия?

Дети: ...

Воспитатель: изделия делают художники, скульпторы и мастера. Сначала мастер делает форму и заливает в нее раствор. Затем изделия обжигают в печи. Как вы думаете, зачем их обжигают?

Дети: ...

Воспитатель: после обжига проверяют, все ли в порядке: покрывают изделия розовой краской, и, если есть маленькие трещинки, они становятся заметными. Но самый интересный цех – живописный. Здесь мастера расписывают предметы после первого обжига. И вот из-под руки художника появляются волшебные узоры. Они сначала серого цвета, а после второго обжига в печи становятся сине-голубыми. Все изделия покрываются глазурью, они становятся блестящими, роспись называется подглазурная. По краю всех изделий располагают кайму. Чем украшена вся посуда?

Дети: цветы, веточки, листья, птицы, фигурки людей.

Воспитатель: самый любимый узор – гжельская роза, она рисуется большими и широкими мазками, а украшена тонкими усиками, веточками, точками, которые рисуют тонкой кистью, на следующем занятии мы с вами будем учиться рисовать элементы гжельской росписи, в том числе и гжельскую розу, которую еще называют «агашка».

3.Итог занятия.

- С каким промыслом мы сегодня познакомились?
- Из чего делают гжельскую посуду?
- Какие цвета характерны для гжельской росписи?
- Чем вам понравилась гжельская роспись?

«Роспись тарелки мотивом «Гжель» с использованием эскиза»
Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры; ознакомление детей с полным циклом производства гжельской посуды.

Задачи: формировать практические умения и навыки рисования при росписи узора на заготовке-тарелке, выполняя в центре узор из гжельских мотивов, по краям кайму; совершенствовать навыки работы с красками; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии; стимулировать стремление своими руками создавать красоту; воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров; развивать усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками.

Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Гжельских изделий, пособие с элементами рисования Гжельской росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, послушайте стихотворение («Гжель» И. Кадухина)

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красоты.

Деревня в Подмосковье прославилась теперь.

Известно всем в народе ее название –...

Дети (хором): Гжель.

Воспитатель: правильно ребята, мы с вами уже знаем, что синие и голубые узоры и цветы на белой посуде – это гжельские узоры.

Воспитатель: кто расписывает предметы такими узорами?

Дети: гжельские мастера.

Воспитатель: а где живут и работают такие мастера?

Дети: в подмосковном местечке Гжель.

Воспитатель: что украшают гжельскими узорами?

Дети: вазы для цветов, чайники, сахарницы, чашки, блюдца, сервизы.

2. Основная часть.

1). Беседа.

Воспитатель: скажите, пожалуйста, а из чего гжельские мастера делают свои изделия?

Дети: из глины.

Воспитатель: какими узорами и элементами украшают мастера свои изделия?

Дети: завитки, цветы, дуги, сеточки, полосочки, травинки, точки.

Воспитатель: правильно, еще очень часто изображают сказочных животных и птиц. А на больших изделиях нередко можно увидеть пейзаж.

Воспитатель: какие цвета используют мастера для росписи своих изделий?

Дети: голубой, синий, темно-синий.

Воспитатель: но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок выглядит серо-черным.

Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса.

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса! (Л. Куликова.)

2). Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник, («Надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник. (Другая изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки, (Приседать, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца, (Кружиться, рисуя руками круг)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки, (Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес. (Сделать большой круг)

3).Беседа

Воспитатель: на предыдущем занятии мы с вами познакомились с элементами гжельской росписи, вспомните, как они называются?

Дети: прямые и волнистые линии, бордюры, точки, капельки, мазки с тенью.

Воспитатель: каким цветом покрыты изделия?

Дети: белым

Воспитатель: мы уже знаем, что гжельские узоры это- синие и голубые узоры и цветы на белой посуде.

Воспитатель: сегодня, мы с вами почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами-живописцами. У вас на столах лежат тарелки-заготовки, которые мы с вами сегодня будем расписывать.

4).Обсуждение плана работы.

Воспитатель: но, сначала давайте обсудим план работы. Посмотрите на образец и скажите, какие цвета мы будем использовать для росписи тарелочки?

Дети: голубой, синий и темно синий.

Воспитатель: давайте рассмотрим последовательность росписи тарелки:



5).Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: мы с вами определили последовательность работы по росписи тарелки, теперь, дорогие мастера гжельской росписи, можно начинать свою работу. А чтобы работа у вас ладилась, да спорилась, я включу вам музыку. Ведь музыка вдохновляет и располагает к творчеству. (Звучит песня Константина Куклина «Гжель»).

3.Итог занятия.

В конце занятия дети раскладывают тарелочки на выставочном стенде. Ребята рассматривают свои работы, отмечая успехи и аккуратность.

Воспитатель: молодцы ребята! Потрудились вы на славу. Хорошие мастера и мастерицы из вас вырастут!

«Жостовская роспись»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление дошкольников с историей народного промысла – Жостово.

Задачи: познакомить детей с изделиями мастеров Жостово; рассказать детям о том, как делают предметы данного промысла; учить выделять характерные особенности промысла; учить видеть красоту подносов, особенности цвета и его оттенка; развивать эстетические чувства; воспитывать интерес к быту и обычаям России.

Материалы и оборудование: предметы и иллюстрации с изображением Жостовской росписи, слайдовая презентация; иллюстративный материал.

Ход образовательной деятельности:

1.Организационный момент.

Воспитатель: ребята, сегодня мы продолжаем знакомиться с народными промыслами нашей страны. Что такое народные промыслы, как вы думаете?

Дети:

Воспитатель: вспомните, с какими народными промыслами мы уже познакомились.

Дети: ...

Воспитатель: из чего делали гжельскую посуду, хохломские изделия, дымковские игрушки, городецкие предметы?

Дети: ...

2.Основная часть. Жостовские подносы.

1) Родина Жостовских подносов.

Воспитатель: сегодня мы с вами познакомимся с жостовской росписью. К северу от Москвы раскинулось небольшое старинное селение Жостово. Славу Жостову создали расписные лаковые подносы, которые уже более 150 лет изготавливают искусные мастера.

Изготавливают подносы из обычного листового железа: вырезают форму, грунтуют ее, шпаклюют, шлифуют, лакируют, а затем расписывают масляными красками и сверху покрывают прозрачным лаком. Очень популярны Жостовские подносы и в наше время. Их используют не только в быту, но и применяют для украшения дома как настенное панно. Жостовские подносы ценятся не только в нашей стране, но и за рубежом.

2). Форма и расположение узоров на подносе.

Воспитатель: какую форму имеют Жостовские подносы?

Дети: круглые, овальные, прямоугольные, фигурные.

Воспитатель: какого цвета Жостовские подносы?

Дети: черного, синего, красного, зеленого, белого, желтого.

Воспитатель: обычно Жостовские подносы черного цвета, но могут быть и других цветов. Какой узор вы видите на Жостовских подносах?

Дети: цветочный узор.

Воспитатель: мастера чаще всего пишут красочные букеты, которые как бы поднимаются над поверхностью подноса. В композиции много места отводится гладкому фону, который обладает красивой поверхностью, играет на свету. Самый распространенный вид жостовской росписи – букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по бокам мелким золотистым узором.

Цветочные букеты мастера располагали особым образом: это были «собранные» букеты, «букеты в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок». Иногда в букетах мастеров причудливо сочетались цветы, ягоды, плоды. Мастера пишут цветы по памяти, используют воображаемые образы.

3). Этапы выполнения росписи.

Замалевка - разбеленными (разведенными с белилами) красками намечается общий силуэт изображения, расположение основных цветочных пятен.

Тенёжка – строятся формы цветов и листьев. Наносятся прозрачные цветные тени, краска утемняется.

Прокладка– разбелом той же краски прокладываются светлые места росписи.

Бликовка – чистыми белилами наносятся блики, появляются свет и объем.

Чертёжка– тонкой кисточкой художник обегает по контуру лепестки и листья, рисует прожилки «усики с семенцами» в центре чашечек цветов.

Привязка – художник рисует мелкие веточки, стебельки, травинки.

Уборка (орнамент) – украшение борта подноса растительным или геометрическим орнаментом.

3.Итог занятия.

- С каким промыслом мы сегодня познакомились?

- Из чего делают Жостовские подносы?
- Какие цвета характерны для Жостовских подносов?
- Чем вам понравилась Жостовская роспись.

Цветы России собрались на Жостовском подносе,
 В венок красивый заплелись, и не страшна им осень.
 Ромашка прячет желтый глаз под белыми ресницами.
 И листья скручены под ней зелеными косицами.
 В букете пышном лепестки цветов царицы – розы.
 Ей здесь уютно и тепло, не надо ждать морозов.
 Проходят осень и зима, букет цветов не вянет,
 И любоваться красотой их люди не устанут.

«Роспись Жостовского подноса»

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

Цель: закрепление знаний детей о Жостовской росписи, роспись жостовского подноса.

Задачи: закреплять знания детей о Жостовской росписи; расписывать поднос элементами Жостовской росписи; самостоятельно располагать узор на подносе и подбирать цвета; развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении узора; учить видеть колорит росписи; развивать творчество детей; прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Материалы и оборудование: схема составления рассказа о процессе изготовления Жостовских изделий, пособие с элементами рисования Жостовской росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята, как вы думаете, что такое Родина?

Дети: это место, где мы живем.

Воспитатель: да. Родина, это место, где человек родился, живет. Ребята, мы с вами сегодня поговорим о знаменитом Жостовском промысле. Кто помнит, где зародился этот промысел?

Дети: недалеко от Москвы в очень живописном месте находится деревня Жостово.

Воспитатель: хотя в округе много и других деревень и больше этой, и, возможно, красивее, но деревню Жостово знают все. И не только у нас в стране, но и за рубежом.

2. Основная часть.

Беседа.

Воспитатель: чем знаменита эта деревня?

Дети: Жостовскими подносами.

Воспитатель: посмотрите, какие подносы разнообразные. Ребята, чем они отличаются друг от друга?

Дети: формой, размером, на подносах разный фон.

Воспитатель: ребята, а что в основном мастера пишут на подносах?

Дети: цветы, букеты из цветов.

Воспитатель: какие цветы вы знаете?

Дети: ромашки, пятилистники, розы....

Воспитатель: отгадайте загадки о цветах:

Колосится в поле рожь.

Там, во ржи, цветок найдёшь.

Ярко-синий и пушистый,

Только жаль, что не душистый. (Василёк)

Стоят в лугах сестрички —

Золотой глазок, белые реснички. (Ромашки)

Эх, звоночки, синий цвет,

С язычком, а звону нет. (Колокольчики)

Над лугом парашютики
Качаются на прутике. (Одуванчики)
Пробивается росток,
Удивительный цветок.
Из-под снега вырастает,
Солнце глянет — расцветает. (Подснежник)
Цветик желто-золотистый,
Как цыпленочек, пушистый.
Сразу вянет от мороза
Наша неженка... (мимоза)
Посмотрите - у ограды
Расцвела царица сада.
Не тюльпан и не мимоза,
А в шипах красотка... (роза)

Воспитатель: цветы прекрасны, но недолговечны. Они цветут в основном летом. Чтобы люди могли любоваться цветами круглый год, художники переносят их на подносы:

Вот Жостовский черный, изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз.
В нем бликами летнее солнце играет,
Каймой золотистой по краю сверкает.
Чтоб круглым и гладким поднос получился,
Сначала жестянщик усердно трудился.
Он долго шпаклевкой его грунтовал
И лаком поверхность не раз заливал.
Чтоб роспись художник нанес по металлу,
Фон черным на нем должен быть или алым.
Букеты цветов из сада и луга
Кисть живописца выводит по кругу.

Воспитатель: для чего предназначены Жостовские подносы?

Дети: ...

Воспитатель: подносы можно использовать, как украшение интерьера, так и использовать в быту.

Этапы жостовской росписи.

Воспитатель: создавая такую красоту, кажется, что художник работает быстро и легко. Но на самом деле Жостовская роспись многослойная — один слой краски в строгой последовательности накладывается на другой. Вспомните, как называется первый этап жостовской росписи?

Дети: замалевка.

Воспитатель: следующий этап называется...

Дети: ... бликовка.

Воспитатель: бликовка подчеркивает объем цветка, его форму. Завершает письмо — привязка тонкими травинками и усиками, она связывает и объединяет букет. Сегодня мы с вами будем расписывать поднос ромашками, но сначала давайте отдохнем.

Физминутка «Цветки»

Наши алые цветки, распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши алые цветки, закрывают лепестки
Головой качают, тихо засыпают.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: я вас приглашаю на свои рабочие места.

Дети садятся и приступают к работе. Воспитатель помогает тем, кто затрудняется.

3. Итог занятия.

Воспитатель: Какие вы все молодцы! Давайте организуем выставку подносов по Жостовскому промыслу.

Когда за окном снегопад и мороз,
Живыми цветами усыпан поднос.
Посмотришь с улыбкой на дивный букет-
И кажется, лето нам шлет свой привет.

«Выставка мезенской утвари»

Конспект занятия по познавательному развитию

Цель: ознакомление детей с трудом мезенских мастеров, с историей промысла, особенностями, технологией изготовления изделий.

Задачи: формировать представления об атрибутах северной национальной культуры: предметы быта, домашней утвари, пояснить их хозяйственное предназначение; помочь запомнить их названия, находить их в композиции на готовых изделиях; вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту и самобытность изделий, желание выразить словом своё понимание, свою оценку формы, строения, цветовой гаммы росписи; воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством;

Материалы и оборудование: иллюстрации и предметы Мезенской утвари, слайдовая презентация; иллюстративный материал.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент (дети входят в группу под русскую народную мелодию).

Воспитатель: ребята, посмотрите, какие здесь собраны изделия. А сделали их русские мастера – умельцы. Все изделия делались вручную. В каждое изделие мастер вкладывал всю свою душу и умение. А украшал их изумительной росписью.

Воспитатель: ребята, мы уже не раз пробовали себя в качестве настоящих умельцев, мастеров разного рода народных промыслов. Помните, как мы с вами расписывали гжельским узором тарелку и наряжали барыней красочным дымковским орнаментом? А какие еще народные промыслы мы изучали?

Дети: Хохломская, Жостовская, Филимоновская росписи.

Воспитатель: верно, ребята. Чем они отличаются друг от друга?

Дети: элементами узора, используемыми цветами, материалами.

2. Основная часть.

Знакомство с мезенской росписью, особенности мезенской росписи.

Воспитатель: ребята, сегодня, я приглашаю вас совершить путешествие в далекую северную деревню Архангельской области, эта деревня называется Палашелье. А на чём можно отправиться во времена прежние?

Дети: ...

Воспитатель: есть у меня игра волшебная, которая поможет нам очутиться в этой деревне Палашелье. Вставайте-ка в кружок, возьмитесь за руки и отправимся в деревушку в гости.

Народная игра «Белорыбица»

Выйдем за ворота, (идём по кругу, держась за руки)

Поглядим далеко. (глядим в даль, ребро ладони приставлено ко лбу)

Морюшко широко – (разводим руки в стороны)

Белой рыбы много. (ладони вместе, изображаем волну)

Сети мы закинем, (бросок от плеча)

С белой рыбой вынем. (тянем сети)

Зачерпнём водицы, (наклоняемся, зачерпываем воду)

Наварим мы ушицы. (левой рукой изображаем кастрюлю, правой мешаем).
Покушайте ушицы перед дальней дорогой, а теперь...
Глазёнки свои закроем,
Ноженькою топнем, рученьками хлопнем,
Вкруг себя повернёмся, дружно за руки возьмёмся.
Скажем: «Ах!» - и окажемся в гостях.

(рассказ сопровождается показом слайдовой презентации)

Воспитатель: вот и прибыли мы с вами в Палашелье. Пройдёмся по деревне, поглядим на дома. Трудна была жизнь Палашельцев вдаль от города. Они занимались земледелием, охотой, рыболовством. Кажется, обычная деревня, но это не совсем так. Жители этой деревни известны во всем мире. Как вы думаете, чем они прославились?

Дети: ...

Воспитатель: давным-давно поселились люди на берегу широкой северной реки Мезени среди болот и непроходимых лесов. Они не умели читать и писать, а свои мысли, переживания передавали в рисунках.

С незапамятных времён крестьяне – мастера украшали свои избы – дома: резные ставни защищали от ветров студёных, конь на крыше оберегал дом от невзгод. А вы знаете, кто занимался мезенской росписью?

Дети: ...

Воспитатель: Мезенской росписью занимались мужчины холодными зимними вечерами, узор они наносили на деревянную поверхность размоченной щепкой и пером тетерева, поэтому узоры получались угловатые и неровные. Посмотрите, какие красивые изделия у Палашельских мастеров. Они расписывали различные деревянные вещи, которыми пользовались повседневно, какие?

Дети: прялки, коробка, посуду, сани, люльки...

Воспитатель: своими руками они старались рассказать о жизни в деревне, защитить себя и близких от разной нечистой силы. Ребята, что вы видите на слайде?

Дети: кухонные доски.

Воспитатель: да, одна сторона их украшена ярким узором, а на другой можно резать овощи и другие продукты. Если такую нарядную доску повесить на стенку, она украсит кухню. Но не только для кухни изготавливают мезенские мастера разные предметы. Они делают расписные шкатулки для хранения всяких мелких вещей: пуговиц, ниток, украшений. А это прялка, в старину с ее помощью пряли нитки. Мезенская роспись поражает скупостью изобразительных средств, цветовой сдержанностью. Используются всего два цвета: красно-коричневый и черный. Как вы думаете, из чего в старину делали красную краску и черную?

Дети: ...

Воспитатель: красную краску делали из глины, которой в округе было много, а чёрную из сажи, которая в трубах печных копится. А чтобы лучше держалась она на досках, добавляли смолу еловую или лиственничную.

Воспитатель обращает внимание на выставку изделий.

Воспитатель: посмотрите изделия и скажите, чем они похожи? Чем отличаются? Какие знакомые элементы росписи вы увидели? Какой главный, центральный элемент встречается на всех изделиях?

Дети: конь, олень.

Воспитатель: коня мужчины не просто так рисовали, конь – помощник, защитник, символ добра, символ солнца. Старики говаривают, что конь на своей спине утром солнце на небо везёт. Поэтому рисуют его красным цветом, как солнце на заре, посмотрите внимательно на коня мезенского, чем он отличается от настоящего?

Дети: ...

Воспитатель: коня изображали схематично, длинные тонкие ноги, похож на наскальные рисунки. Что ещё изображали на своих изделиях мастера?

Дети: линии прямые и волнистые, звёздочки, завитки, треугольники, квадраты, ромбы.

Воспитатель: знаете, что они обозначают?

Дети: ...

Воспитатель: с возникновения промысла, в работах Палашельских мастеров занимают особое значение знаки четырех стихий – воды, воздуха, земли и огня.

Древние люди очень боялись воды (изображение воды и элементов узора – прямой и волнистой линии), которая несла много бед – наводнения, ливни. Они всегда старались защитить себя от ее разрушительной силы, изображали ее на всех своих изделиях. Какие знаки обозначают воду?

Дети: прямые и волнистые линии.

Воспитатель: следующая стихия – воздух, его движение; для этого рисовали спиральки, множество штрихов. Земля кормила народ, одаривала своим урожаем, знак плодородия земли обозначался квадратами, ромбами, прямыми линиями, растениями.

Четвертая стихия – огонь. Скажите, почему люди боялись огня?

Дети: ...

Воспитатель: древние люди думали, что огонь – живое существо, которое питается, растет, умирает, а затем вновь рождается, и что огонь – это земное воплощение солнца. Солнце изображали на всех работах. Знаки огня и солнца изображали крестами.

3. Итог занятия.

Воспитатель: сегодня мы с вами повторили виды народных промыслов, которые изучали ранее, отметили, чем они отличаются, а чем похожи. Вам понравилось путешествие в деревню Палашелье?

С каким промыслом мы познакомились сегодня?

Где зародился этот промысел?

Чем Мезенские изделия отличаются от других изделий?

«Бёрда – мезенская роспись»

Художественно-эстетическое развитие

Цель: ознакомление детей с символическим значением отдельных элементов мезенской росписи.

Задачи: закрепить знания и представления детей о Мезенской росписи; продолжать знакомить с элементами мезенской росписи; учить находить знакомые элементы на предметах; учить зарисовывать символические знаки, отрабатывать технику рисования концом кисти; вызвать интерес загадочностью символов.

Материалы и оборудование: пособие с элементами Мезенской росписи, бумага, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Дети заходят в группу и видят на экране - изображение карты Архангельской области.

Воспитатель: сегодня мы совершим виртуальное путешествие по Архангельской области.

2. Основная часть.

Воспитатель: эта деревня называется Палашелье, и стоит она на берегу широкой северной реки Мезени среди болот и непроходимых лесов. Трудна была жизнь палашельцев вдаль от города. Они занимались земледелием, охотой, рыболовством. Кажется, обычная деревня, но это не совсем так. Жители этой деревни известны во всем мире. Чем же они известны?

Дети: они делали изделия из дерева и расписывали их.

Воспитатель: люди той деревни не умели читать и писать, а свои мысли, переживания передавали в рисунках. Посмотрите, какие красивые изделия у Палашельских мастеров. Они расписывали различные деревянные вещи, которыми пользовались повседневно: прялки, короба, посуду, сани, люльки, своими руками они старались рассказать о жизни в деревне, защитить себя и близких от разной нечистой силы.

Но не только трудились Палащельцы, но и отдыхали, пели песни, водили хороводы, играли. А давайте посмотрим, какой это необыкновенно красивый край! (На экране появляются фотографии зимнего пейзажа и северных ягод). Так воспевали поэты свой любимый край:

Мы живем на севере, край у нас суровый,
Здесь морозы лютые и пурга.
Все пути дороги заметают белые холодные снега.
Но когда здесь солнышко бывает,
Не темнеют ночи не на час.
На полянах, на болотах поспевают
Северные ягоды у нас.
И морошка, и брусника, клюква и голубика,
Ежевика, земляника и рябина.
И конечно ягода, сладкая ягода
Ягода малина, ягода малина.

Воспитатель: давайте еще раз рассмотрим изделия. Скажите, какие элементы используют мастера в своей работе?

Дети: прямые и волнистые линии, треугольники, квадраты, ромбы.

Воспитатель: с давних времен, с возникновения промысла, в работах Палащельских мастеров сохранились глубокие древние традиции, большое место среди них занимают знаки четырех стихий, какие это стихии?

Дети: стихии воды, воздуха, земли и огня.

Игра «Четыре стихии»

Воспитатель: показывает детям карточки с изображением символов четырех стихий, детям нужно назвать стихию.

Воспитатель: ребята, у Палащельской росписи есть и другое название, благодаря которому она известна, дано оно по названию реки Мезень, на которой стоит деревня, кто помнит как называется эта роспись?

Дети: это Мезенская роспись.

Воспитатель: послушайте, какое стихотворение написала Светлана Ледкова

Мезенской роспись зовется,
В каждом рисунке добро.
В сердце твоём отзовется
Нежною сказкой оно.
В строчках её можно встретить
Оленей, коней, мчащих вдаль.
Лебеда если приметить,
Будет большой урожай.
Росписью той украшают
Из бересты туеса,
Даром своим совершая
Счастья, любви чудеса.

Воспитатель: вспомните, кто занимался мезенской росписью?

Дети: мужчины, а помогали им члены семей.

Воспитатель: из чего делали изделия и чем их расписывали?

Дети: изделия были деревянными, узор наносили пером птиц.

Воспитатель: вспомните, какие цвета используют в своей работе северные мастера?

Дети: красный и черный цвет.

Воспитатель: да, вы правы, в работах мастеров всего 2 цвета – красный и черный, так как их легче всего было найти в деревне: красный – это глина, а черный – сажа, смешанные со смолой лиственницы и разогретые в печи.

3. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: сейчас я предлагаю вам стать мастерами и нарисовать узоры. Подойдите к столам и рассмотрите полоски, они у всех разные, нарисуйте такие же, обратите внимание, что рисовать надо концом кисти, чтобы линии получались тонкими (дети самостоятельно выполняют задание, педагог оказывает помощь и выясняет у детей, какой элемент узора рисуете, и к какой стихии он относится).

Игра «Составь узор»

Воспитатель: сейчас мы с вами составим узоры из ваших элементов. Я буду рассказывать, а вы подбирать элемент узора. Изображения мезенских мастеров всегда делится на 3 части – небесную, наземную и подземную. Элементы узора, отображающие разные стихии могут быть одинаковыми, но в зависимости от того, в каком месте работы они располагаются, такое значение и имеют (выкладываем элементы узора – в определенном порядке сверху вниз, сначала знаки небесные, затем земные и подземные).

Воспитатель: посмотрите, какие узоры у нас получились. Как у настоящих мастеров!
Роспись волшебную эту можно как книгу читать.
В стройных её силуэтах Матушку-Русь познавать.

4. Итог занятия.

Воспитатель: вот и подошло к концу наше путешествие в далекую северную деревню Палащелье. Какая знаменитая роспись там возникла? Знаки, каких стихий мы учились рисовать?

«Роспись кухонной доски мезенской росписью» Художественно-эстетическое развитие

Цель: закрепление знаний детей об особенностях рисования элементов мезенской росписи.

Задачи: учить приемам рисования фигуры коня, отрабатывать технику последовательности рисования; закреплять умение рисовать с натуры, точно передавая элементы росписи; учить передавать композицию на форме; упражнять в рисовании концом кисти; воспитывать уважение к народным умельцам.

Материалы и оборудование: предметы и иллюстрации Мезенской росписи, пособие с элементами росписи, эскиз коня, гуашь, кисти.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: ребята отгадайте загадку:

Грациозный и ретивый,
Трусит он красивой гривой.
Любит он в росе купаться,
Кушать сено и брыкаться:
Дали прозвище – Огонь –
Это самый лучший...

Дети: конь.

Воспитатель: правильно, ребята, сегодня мы с вами поговорим о конях, которые так искусно изображают мастера мезенской росписи, и сами попробуем стать такими художниками.

2. Основная часть.

Воспитатель: сегодня на занятии мы выполним Мезенские мотивы на кухонной доске. Вспомните, где появилась эта Мезенская роспись?

Дети: Мезенская роспись появилась в Архангельской области.

Воспитатель: в энциклопедиях можно встретить второе название Мезенской росписи – Палащельская. Мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской

росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян. Какие цвета используют в мезенской росписи?

Дети: в мезенской росписи используют красный и чёрный цвет.

Воспитатель: в старину краски для росписи делали из красно-коричневой береговой глины и сажи, растертой на смоле лиственницы. Деревянную поверхность оставляли натуральной. Красно-коричневую краску наносили мазками на поверхность палочкой –«тиской», а затем пером (глухаря, тетерева) , кисточкой из человеческого волоса наводили черный контур. Сверху покрывали олифой. Что обозначают цвета?

Дети: красный обозначает жизнь, радость, черный - земля, печаль.

Воспитатель: что украшали мезенской росписью?

Дети: росписью украшали предметы быта и посуду.

Воспитатель: узоры Мезенской росписи имеют три уровня: нижний (подземный, скрытый), средний (наземный), верхний (небесный мир богов). Роспись читается сверху вниз. В мезенской росписи верхний уровень предназначен для птиц. На среднем и нижнем уровнях изображаются кони или олени. Вспомните основные символы Мезенской росписи.

Дети с подсказкой педагога: кони - символ богатства, а также восхода Солнца;

олени - дарят жизнь всему живому на Земле, олень приносит счастье, веселье; волнообразные линии, зигзаг – знаки неба, воды и дождя;

квадраты, треугольники, ромбы - знаки земли и растений, символизирующие распаханные и засеянные поля, заливные луга;

Воспитатель: есть еще один элемент, который называется Бёрдо - в мезенской росписи прямоугольная решетка, состоящая из ряда клеток - это символ поля, пашни.

3. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: вспомните, пожалуйста, как выглядят кони на изделиях мезенских мастеров?

Дети: красные или черные кони, тонкие ноги, кудрявая грива.

Воспитатель: итак, сегодня вы будете расписывать кухонную доску мезенской росписью, возьмите свои заготовки, положите перед собой и подумайте, какого коня вы хотели бы нарисовать на доске. А чтобы вам лучше представить скачущего коня, послушайте стихотворение:

Жадно, весело он дышит свежим воздухом полей:

Сизый пар кипит и пышет, из пылающих ноздрей.

Полон сил, удал на воле, громким голосом заржал,

Встрепенулся конь — и в поле быстроногий поскакал!

Скачет, блестящий глазами, дико голову склонил;

Вдоль по ветру он волнами черну гриву распустил.

Воспитатель: посмотрите внимательно на схему поэтапного изображения мезенского коня.

Физминутка «Конь»

Конь меня в дорогу ждет, (руки за спиной сцеплены в замок)

Бьет копытом у ворот, (ритмичные поочередные поднимания согнутых в коленях ног)

На ветру играет гривой

Пышной, сказочно красивой. (покачивания головой, затем наклоны в стороны)

Быстро я в седло вскочу,

Не поеду – полечу! (подскоки на месте)

Цок-цок-цок,

Цок-цок-цок, (руки полусогнуты в локтях перед собой)

Там, за дальнею рекой,

Помашу тебе рукой. (подскоки на месте)

Воспитатель: итак приступаем к работе, берем краски, кисти и начинаем расписывать доску Мезенской росписью.

Дети рисуют коня по схеме вместе с педагогом, каждый на своей доске.

Воспитатель: ребята, дополните свои работы средним и верхним ярусом.

4. Итог занятия.

Воспитатель: давайте устроим выставку ваших работ и посмотрим, что вам навеяло стихотворение, какого коня вы себе представили.

Дети вместе с воспитателем рассматривают изображение коней друг у друга, оценивают и дают комментарии.

Итоговое мероприятие «Народные умельцы России»

Цель: закрепление знаний и представлений детей о многообразии изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи: формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративно-прикладного искусства; развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству; воспитывать уважение к народному творчеству.

Материалы и оборудование: иллюстрации и изделия декоративно-прикладного искусства.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Богата и привольна Родина моя

И промыслом народным славится она.

Есть Тула, Гжель и Суздаль

И Павловский Посад,

Загорская матрешка,

И хохломской наряд.

По всей России-матушке,

Куда не бросишь взгляд,

Народные умельцы

С любовью мастерят.

- Россия испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Народные промыслы России представлены многообразием направлений: производством фарфора, декоративной росписью, изготовлением глиняной игрушки, вязанием пуховых платков. Во многих семьях можно найти посуду, мебель, платки, матрешек, изготовленные народными художниками. Изделия русских народных промыслов можно увидеть и в крупнейших музеях мира. Искусные мастера – кузнецы, гончары, художники, ткачи, резчики - на весь мир прославили своим трудом маленькие города и села, где зародились их уникальные промыслы. Работы российских мастеров давно приобрели мировую славу. Гости, приезжающие в нашу страну, обязательно увозят с собой на память изделия народных мастеров. Сегодня на занятии мы вспомним о народных промыслах России.

2. Основная часть.

Воспитатель: отгадайте загадку о первом промысле:

Весёлая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собаки, гусары и рыбки.

А ну, отгадайте, кто я?

Дети: это дымковская роспись.

Воспитатель: Дымковская глиняная игрушка – один из самых ярких и самобытных народных промыслов Вятского края. На протяжении четырех веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров. Где зародился этот промысел?

Рассказывают 2 детей и показывают мини выставку дымковских игрушек.

Зародился промысел в вятской слободе Дымково, отсюда и название игрушки. Изготавливали игрушки в Дымково целыми семьями. Летом копали и месили глину, с осени до конца зимы лепили, сушили, обжигали изделия, вначале весны белили мелом, красили яичными красками, украшали несложными геометрическими рисунками, в которых преобладают красный, желтый, синий, зеленый цвета.

Яркая, нарядная дымковская игрушка не любит «одиночества». Нередко мастерицы дымковского промысла создают целые тематические композиции, в которых находится место как людям, так и животным, как одушевленному, так и неодушевленному предметам. Не только человек, лошадь, собака или олень могут предстать перед зрителями, но и дерево, декоративный заборчик, коляска, сани, русская печь...

Ребенок: Привезли мы глину с дальнего бугра,

Ну-ка, за работу, чудо мастера!

Я слеплю лошадку, я её приглажу

И сидельце с бахромой на спине прилажу.

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем,

Будем мы игрушки «печь»,

Печка жаром пышет.

А в печи – не калачи, а в печи – не куличи,

Не пышки, не ватрушки,

А в печи – дымковские игрушки!

Воспитатель: послушайте загадку и скажите, о каком виде росписи здесь говорится:

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,

Как-будто полушалки

Там лихо скачут всадники,

Жар – птицы в высь летят

И точки черно-белые

На солнышке блестят.

Дети: Городецкая роспись.

Воспитатель (обращает внимание детей на мини выставку): Городецкая роспись - русский народный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. Это один из самых знаменитых художественных промыслов России. Среди самых распространённых сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, который является символом богатства, образ птицы – символ счастья, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц. Сегодня фабрика «Городецкая роспись» выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву.

Ребенок: Есть на Волге город древний,

По названью – Городец.

Славиться по всей России

Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя,

Чудо – птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Воспитатель: Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.
О чем эта загадка?
Дети: это Гжель?

1 ребенок: белоснежные фарфоровые чайники, чашки, сахарницы, подсвечники, часы, шкатулки, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, - называются «гжель», по названию небольшой подмосковной деревушки Гжель. Там и живут мастера, которые делают посуду с «небесными» узорами.

2 ребенок: Гжель – старинный народный промысел. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли её «жгель» или «гжель». Посуду покрывали белой эмалью и расписывали в синих тонах. Позже стали расписывать фарфоровые изделия, используя для этого синий кобальт.

Воспитатель: Гжель – народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.

Гордятся в Гжели жители небесной синевой,
Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила,
Кисть мастера, на чашку, легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор любимый.
И в каждом отражается сторонushка родимая.
Ее трава шелковая, ее цветы весенние
И мастерство волшебное, достойно восхищения.

Воспитатель: послушайте еще одну загадку:
Ах, какая красота!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши
Там травка вьется и цветы
Растут неждешней красоты
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые.
О какой росписи загадка?
Дети: это хохломская роспись.

Воспитатель: какие элементы узора используют мастера хохломской росписи?

Дети: травинки, кудрины, ягоды, усики, завитки, листочки, цветы, клубнички, кустики.

Воспитатель: ещё говорят, что хохломская роспись напоминает золотую осень. А кто нам подскажет почему?

Дети: ...

Воспитатель: действительно, золотая осень – бесспорно Хохлома. Золото, листья, травинки, ягоды – напоминают нам осень. Хохлома – старинный народный промысел, зародившийся в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону. Для хохломской росписи характерен растительный орнамент: цветы, листья и ягоды.

Ребенок: В деревне Семёново - в русском краю,

Стояли избышки там в бытность свою...

И пели там птицы, кормила земля.

И жёлтая ржица ласкала поля.

Леса там родили рябину, цветы.

И люди там жили, лелея мечты.

Чтоб жизнь была краше для жителей тех-

Писали на чашах узор для потех.

Писали узоры их руки и души.

Молились в соборах, чтоб не было суши.

А в этих узорах рябиновых лоз.

Царили Соборы, леса и покос.

Там музу вершил кистью русский народ.

И сказку творил, нежно вписанный плод.

Там сказка вплеталась в ковши и дома.

Вот так зарождалась у нас Хохлома.

Воспитатель: есть в Подмосковье деревня Жостово, жители которой уже более полутора веков владеют мастерством украшения всего одной вещи - подноса. Под кистью народных живописцев этот предмет обрёл качества художественного произведения. Собранные в букеты или вольно раскинувшиеся на блестящем черном фоне садовые и полевые цветы украшают поднос и несут людям чувство радости души, поэзию вечного цветения природы. Ведь вряд ли найдется человек, не любящий природу, равнодушный к цветам, их красоте, аромату, заключенной в них великой силе жизни. Эта тема близка каждому, поэтому так много почитателей жостовского таланта не только в нашей стране, но и за рубежом.

Дети читают стих Жостовский поднос:

Поднос из Жостова – великое творенье.

Не каждый знает путь его изготовления.

Оттачивалось то нелёгкое уменье

Из века в век, из поколения в поколение.

Листу железа мастер для начала

Задуманную форму придавал.

И чтоб готовая поверхность засияла,

Её он черным лаком заливал.

Чтоб на подносе рисовать потом,

Он подмалёвку начинал.

И строил форму, и объём,

И цветовую гамму намечал.

И вот уже на черном, гладком поле

Прекрасные букеты расцвели.

И тоненькие, гибкие травинки

Со всех сторон цветочки оплели.

Борта подноса по краям

Орнамент мелкий украшает.

И под конец отделанный поднос

Умелец ярким глянцем покрывает.

Воспитатель: ребята, вспомните название художественного промысла, которое зародилось на реке Мезень в Архангельской области?

Дети: это Мезенская роспись.

Воспитатель: вы правы, Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась.

Ребенок: Мезенская роспись – это самобытный орнамент. Каждая деталь орнамента мезенской росписи имеет свой символ. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.

Ребенок: Мезенской росписью зовется, в каждом рисунке добро.

В сердце твоём отзовется нежною сказкой оно.

В строчках её можно встретить оленей, коней, мчащих вдаль.

Лебедя если приметить, будет большой урожай.

Росписью той украшают из бересты туеса,

Даром своим совершая счастья, любви чудеса.

Физминутка

Мы ребята удалые, скоморохи озорные.

Всех на ярмарку зовём, всем игрушки продаём!

Раз, два, три, четыре, круг поуже, круг пошире!

На носочек и на пятку, а потом пляши впрыска!

Влево, вправо повернись, веселее улыбнись!

3. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: сейчас я предлагаю вам побыть в роли народных умельцев. Подумайте, какой предмет вы хотите расписать, вспомните характерные особенности росписи, а помогут вам в этом схемы, элементы росписи. Вы можете выбрать понравившийся эскиз и приступить к работе.

(Педагог интересуется у детей, какую роспись они выбрали, помогает определиться с выбором, задает наводящие вопросы, оказывает помощь)

В конце мероприятия оформляется выставка работ.

4. Итог занятия.

- О чём мы сегодня с вами говорили на занятии? Мастерами каких промыслов вы были? Почему выбрали именно эту роспись?

Воспитатель: закончить наше занятие я хочу пословицей: «Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано». Как вы понимаете смысл пословицы?

Стихи о народных декоративных промыслах

Дымковские игрушки.

Ах! Чуть жив от восхищенья! Чудо всем на удивленье:

Расписные медвежата, барыни, коньки, утята,

Расписные даже хрюшки – царство дымковской игрушки!

Удивительному чуду мы поклонимся не раз

И о дымковской игрушке поведем сейчас рассказ.

Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей.

В ней нету света дымного, а есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги, от капелек росы,

В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы.

Она глядит не прянично, ликующе и празднично.

В ней молодость-изюминка, в ней удасть и размах.
Сияйте охра с суриком, по всей земле в домах.
От дымковской игрушки идет тепло и свет.

Это что за хоровод в селе Дымково живёт?
Платья яркие в горошек, много точек и дорожек,
И на белом материале узор дети расписали.
Постарались от души, ах, плясуньи хороши!

Есть в России уголок, где из труб идет дымок,
Знаменита деревушка яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими с голосами тонкими,
Пестрыми фигурками, кошечками Мурками,
Расписными петухами, курицами, индюками,
Змейки, ленточки и точки, клетки, кольца, завиточки,
Веселит, ласкает взор пестрый Дымковый узор.

Филимоновские игрушки.

Филимоновская деревушка!
Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.
Да, из красной обычной глины
Появляются вдруг на свет
Зайцы, конники и павлины
И красавицы – маков цвет.

Матрешка.

Развесёлые сестрицы, озорные молодницы!
Хороши, румяны щёчки, на передниках – цветочки!
Хлопайте в ладошки: русские матрешки!
Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.

Погляди скорее щечки розовеют,
Пестренький платочек, платьице в цветочек,
Пухленькие крошки - русские матрешки!
Чуть лишь испугаются все в кружок сбегаются
Прячутся друг в дружке шустрые подружки.

Кто матрешку сделал, я не знаю.
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер
В нивах шумных, в сказочном лесу
Создал образ неумной страсти
Истинную русскую красу.
На щеках навел зари румянец,
Неба синь всплеснул в ее глаз
И, пустив в неповторимый танец,
Он, должно быть, весело сказал:
«Ну и ой, гуляй теперь по свету

Весели себя, честной народ».
И матрешка через всю планету
До сих пор уверенно идет.
Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице,
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере-творце.

Городецкая роспись.

Городецкие узоры, столько радости для глаз!
Подрастают мастерицы, может быть, и среди нас.
Сказочные птицы прилетели на цветы,
И украсили мы доски небывалой красоты.

Городецкая роспись – как ее нам не знать
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать
Здесь такие букеты, что нельзя описать
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать
Посмотрите на роспись – сочность красок манит
Городецкая роспись душу нам веселит.

Есть на Волге город древний, под названьем Городец.
Славится по всей России, своей росписью творец.
Распускаются букеты, ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают, будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки, ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит, вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают, и кувшинки расцветают!

Хохлома.

Хохломская роспись – алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Рощи – перелески, шелковые всплески.
Солнечно – медовый золотой листвы.
У красы точеной сарафан парчовый,
По волнам узоров яхонты горят.
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд...
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней наша Хохлома!

Вы не знаете, ребята, отчего и почему
Очень часто называют Золотою Хохлому?
Разве золотом покрыты в ней деревья и дома,
Может всюду там сияют золотые купола?
Деревянная, резная, расписная Хохлома!
Удивительной посудой- вот чем славится она!
Этот тонкий, этот дивный золотистый завиток!
Раз увидишь – не забудешь, и хотел бы, да не мог!

Гжель.

Чудо с синими цветами, голубыми лепестками,

Синими цветочками, нежными виточками.
На белом фарфоре, как на заснеженном поле,
Из – под белого снежочка растут синие цветочки.
Неужели, неужели, вы не слышали о Гжели?

Есть в Подмоскowie такое местечко –
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлее вода родничковая,
И дыхание ветра свежей,
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.

Неужели, неужели вы не слышали о Гжели?
Про фаянсовое чудо – статуэтки и посуду?
Только скажем слово «Гжель», и увидишь зимний день –
Небо, снега белизну и теней голубизну.
Все изделия из Гжели фон имеют только белый,
А на нём лишь синий цвет. А других здесь красок нет.
Расцветают на морозе колокольчики и розы,
Хризантемы и ромашки украшают вазы, чашки...
То мазочек, то листочек, там цветок, тут завиточек,
Три мазка широкой кистью – появился синий листик,
Поработал кисти кончик – распускается бутончик.
И прекрасные узоры там притягивают взоры.
К сине – белому фаянсу, сколько блеска, сколько глянца!
Неужели, неужели в вашем доме нету «гжели»?

Жостово.

Вот Жостовский чёрный изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз.
В нём бликами летнее солнце играет,
Каймой золотистой по краю сверкает.
Чтоб круглым и гладким поднос получился,
Сначала жестянщик над формой трудился
И долго шпаклёвкой его грунтовал,
И лаком поверхность не раз заливал.
Чтоб роспись художник нанёс на металле,
Фон чёрный на нём должен быть или алым
И краски нежнейшие сада и луга.
Вот кисть живописца пустилась по кругу.
Вальсирует ловко и быстро кружится,
Мазками упругими краска ложится.
И вот разлетелись по чёрному лаку
Пионы, ромашки, розаны и маки.
Художник в работе не любит повторов,
У мастера много красивых узоров.
И как ни похожи букеты на них,
А в Жостово дважды не встретишь таких.
Когда за окном снегопад и мороз,
Живыми цветами усыпан поднос.
Посмотришь с улыбкой на дивный букет,

Схемы составления рассказов о народных промыслах

1	2	3
8	СХЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ	4
7	6	5

1	2	3
8	СХЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ	4
7	6	5

1	2	3
8	СХЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ	4
7	6	5

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>8</p>	<p>СХЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКЕ</p>	<p>4</p>
<p>7</p>	<p>6</p>	<p>5</p>

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>симметричный</p> <p>друг за другом</p> <p>8</p>	<p>СХЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ</p>	<p>4</p>
<p>Кого люблю - тому дарю</p> <p>7</p>	<p>6</p>	<p>5</p>

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>8</p>	<p>СХЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКЕ</p>	<p>4</p>
<p>7</p>	<p>6</p>	<p>5</p>



Консультации для родителей

«Красота своими руками».

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личности ребёнка.

В семье ребенок приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляется любознательность, любопытство, познавательная активность и многие другие качества. В семье ребёнок учиться понимать, как делить радость и горе, сострадать, ощущать единство с родными людьми. Но в настоящее время большинство родителей не могут уделить должного внимания своим детям. Какими вырастут ваши дети, зависит от отданного им времени. Речь идёт не о количестве, а о качестве этого времени. Эффективной формой общения родителей со своими детьми могут стать прогулки, совместная работа в выходные дни, традиционные праздники в семье - дни рождения близких, родных, друзей.

Уважаемые родители!

Есть ли у Вас дома изделия народно-прикладного искусства: расписная посуда, мебель, яркие подносы? А кто не знает знаменитую хохломскую ложку? Лёгкая, красивая, яркая, удобная и добрая помощница каждой хозяйке. Каждое такое изделие наполнено красотой, добром, радостью. Оно несёт в себе фантазию, увлекающую детей и взрослых в мир прекрасной сказки.

Не спешите покупать дорогие подарки. Купите не расписанные ложки, дощечки. А лучше всего вместе с детьми выпилите дощечки сами. Пусть ваш ребёнок расписывает их со знакомыми элементами хохломских и гжельских узоров. Этим ребёнок закрепляет знания, полученные в детском саду: характерные особенности различных видов росписи. В результате своей творческой деятельности ребёнок вместе с Вами может придумать забавные истории, сказки о предметах.

Расписанные предметы будут дорогим подарком для ребёнка и для ваших родных и близких.

При этом у ребёнка развивается любовь к ближнему, желание порадовать их своим подарком, ведь в подарок он вкладывает частичку себя.

Пусть у ваших детей останутся добрые, яркие впечатления от минут общения с искусством, природой и, конечно же, с Вами - любящими родителями!

«Художественно-эстетическое воспитание в семье»

Народное искусство - достояние не только взрослых, но и детей, поэтому так велика роль детских садов, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества.

В программе воспитания и обучения детей в детском саду: предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства; с окружающей действительностью;

воспитание любви у детей к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание осуществляется как на занятиях, так и вне их.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка.

В связи с этим первая задача семьи, если дело идет об эстетическом воспитании ребенка, это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой игрушке, ощущает удовольствие, слушая веселую песенку. Как часто слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок! Смотри, какая бабочка!» Но мы, к сожалению, не всегда обращаем на это внимание.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Ребенок, способной любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им, не сломать их. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру.

Самое страшное в человеке, в ребенке, в подростке - это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдать себе посильный отчет в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи. Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению. К внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании - систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое значение для ребенка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мама, когда во время прогулки она говорит ребенку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо. Нежно - голубое, с легкими, как бы танцующими, облаками. Обрати внимание на листочки осины, осенью они совсем темно - красные; у березки золотистые, а у клена особенно яркие, пестрые, одни желто - оранжевые, другие желто - зеленые. И как красивы все эти оттенки вместе в осеннем лесу».

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятие всего этого ребенком, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родной природе, к своему городу, к стране.

Эстетическую восприимчивость у ребенка следует развивать, привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям, к привычным ему бытовым предметам. Так, например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету по узору, заставляет ребенка бережнее к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребенок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям.

То, что он сам путем сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребенка мотивировать свой выбор,

находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие оценки т.е. делают его красивыми. Красиво то, что величественно и стройно, что строго, просто, что тщательно и любовно выполнено, что правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т.д.

Большие возможности для развития художественно - эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию.

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно, как ненужному баловству, к его творчеству.

Рисуя, ребенок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает сильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль имеют чувства ребенка, в том числе и эстетические.

Стремясь передать это отношение, ребенок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками. Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Самое главное - вовремя заметить эту тягу ребенка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в воспитательном процессе.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством - все это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребенка.

«Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей»

Получить в детстве начало эстетического воспитания – это значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Н. А. Ветлугина.

Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности не приведёт к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Начиная работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка.

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приёмы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.

- Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объёмные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки – горошины, прямая и волнистая линия и так далее.

- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.

- Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Всё это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

- Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.

- Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Очень точно об этом сказал В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарование детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Памятка для родителей

Помните:

1. Никогда не критикуйте работы ребенка, чтобы он не отказался от занятий рисования.
2. Старайтесь ничего не дорисовывать в детских рисунках, этим Вы даёте понять, что он сам не может хорошо нарисовать.
3. Поощряйте.
4. Объясняйте, что главное – это не рисунок, а его фантазия.
5. Рисуйте вместе с ребенком

Памятки для педагогов

Правила рисования краской

Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.

При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).

Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Народные промыслы

Название народного промысла	Место возникновения	Основные цвета	Элементы росписи	Предметы промысла
Дымковская глиняная игрушка	Слобода Дымково Кировской области	Малиновый, Красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий на белом фоне	Кружочки, кольца, точки, полосы, волнистые и прямые линии, ромбы	Кони, олени; утки с утятами, курицы с цыплятами, индюки; карусели, ярмарки.
Филимоновские глиняные игрушки	Село Филимоново Одоевского района Тульской области	Желтый, зеленый, красный, (малиновый), оранжевый («жарный»)	Полоски, круги, елочки, цветы, ростки, звездочки	Олешки, барашки, лошади, медведи, коровы; куры, петухи; солдаты, барыни, крестьянки, всадники, танцующие пары
Полхов-майданские деревянные изделия	Село Полховский Майдан и деревня Крутец Нижегородской области	Алый, малиновый, красный, розовый, синий, желтый, зеленый, фиолетовый в черном контуре	Цветочки, розы, бутоны, листья, ягоды, стебли и веточки, гирлянды; птички (павлины, лебеди, петухи, курочки); храмы, дома, мельницы, пейзажи	Солонки, поставцы, вазы, сахарницы, ложки, шкатулки; игрушки-таратушки: птички-свистульки, пирамидки, грибки-копилки, каталка на палочке, пистолеты-хлопушки, матрешки
Городецкая роспись по дереву	Город Городец Нижегородской области	Красный, синий, желтый, зеленый и их оттенки: голубой, розовый, фиолетовый, оранжевый; белила; фон – желтый, оранжевый или чистое дерево	Дуги, капельки, спирали, штрихи, тоски, скобки, усики, завитки, сеточки, оживки; розан, ромашка, купавка, роза, бутон, гроздь винограда, листья, кустики; птицы (фазан, петухи, голуби, павлины, лебеди, кукушки); кони	Солонки, тарелки, разделочные доски, пряничные доски, прялки, сундуки, игрушки, коникачалки
Хохломская деревянная посуда	Деревня Хохлома в Нижегородском Заволжье	Красный, зеленый, черный, желтый (золотой) на фоне тех же цветов	Травинки, осочки, усики, капельки, реснички, завитки, кустики, криули, листочки, ягодки (крыжовник, смородина, рябина, малина,	Ложки, миски, кружки, ковши, салфетницы, уточки-солонки, вазы, туеса, братины

			брусника, клубника)	
Мезенская роспись по дереву	Село Палащелье (на реке Мезени) Архангельской области	Темно-красные узоры, с наведенными черными контурами на деревянном фоне	Графические узоры в клетках, ленточные орнаменты, цветы, деревья, уточки, лебеди, олени и кони, расположенные полосами и ярусами	Орудия труда, бытовая утварь, посуда (поставки, коробухи, утицы, разделочные доски), прялки, детские игрушки
Гжельские керамические изделия	Село Гжель Раменского района Московской области	Голубой, синий на белом фоне	Прямые линия различной толщины, точки, сеточки, капельки, бордюры; мазки с тенью; розы; птицы; сцены из жизни людей.	Чашки, блюда, чайники, кумганы, кувшины, масленки, подносы
Жостовская роспись по металлу	Село Жостово Московской области	Все цвета, фон в основном черный, реже красный или зеленый	Листочки, травинки, усики, стебельки, мазки, черточки; золотая кайма (легкие завитки, волнистые переплетающиеся линии); цветы и букеты из них (розы, маки, пионы, ирисы, тюльпаны, васильки, ромашки и др.)	Железные подносы, табакерки и шкатулки

Список литературы.

1. Бочарова Н.Б. Учимся рисовать: Практические советы педагога. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 32 с. – (Программа «Я – человек»). – («Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 155).
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 152 с.
4. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет : рекомендации, планирование, конспекты занятий / авт.-сост. В.В.Гаврилова, Л.А.Артемьева. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014. – 143 с.
5. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с. – (Вместе с детьми).
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 112 с.: цв.вкл.

7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.- 88 с.: цв.вкл.
8. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования.- 2-е изд., перераб. и доп./ Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1970.
9. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 112 с. (Детский сад с любовью).
10. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская.- М.: Просвещение, 1977.
11. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- СПб.; Детство-Пресс, 2006.- 304с.: ил.
12. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В. Н. Косарева. - Волгоград: Учитель, 2014. - 166 с.
13. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Средняя группа / авт.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 289 с.